



PREFEITURA DE
ERECHEM
Secretaria Municipal de Educação

CURRÍCULO MUNICIPAL DE ENSINO
ERECHEM/RS

Ensino Fundamental - Anos Finais
Área do Conhecimento Linguagens
(6º ao 9º Ano)

Erechim/RS
2021

MUNICÍPIO DE ERECHIM - RS

Paulo Alfredo Polis
Prefeito

Flávio Augusto Tirello
Vice-Prefeito

Verenice Teresinha Lipsch
Secretária Municipal de Educação

Fabício José Brustolin
Diretor Pedagógico da SMed

Luciana Aparecida Tomazoni de Oliveira
Coordenadora do Ensino Fundamental da SMed



PREFEITURA DE
ERECHIM | Secretaria de
Educação

SUMÁRIO

Apresentação	06
Competências Gerais	08
1. Área do Conhecimento Linguagens	09
1.1 Componente Curricular Língua Portuguesa	10
1.2 Componente Curricular Arte	102
1.2.1 Artes Visuais	104
1.2.2 Dança	107
1.2.3 Música	110
1.2.4 Teatro	113
1.2.5 Artes Integradas	115
1.3 Componente Curricular Educação Física	117
1.3.1 Brincadeiras e Jogos	120
1.3.2 Danças	121
1.3.3 Ginástica	124
1.3.4 Esportes	127
1.3.5 Lutas	131
1.3.6 Práticas Corporais de aventura	134
1.4 Componente Curricular Língua Inglesa	137
1.4.1 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Oralidade.....	138
1.4.1.1 Interações Discursivas	138
1.4.1.2 Compreensão Oral	140
1.4.1.3 Produção Oral.....	143
1.4.2 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Leitura.....	145
1.4.2.1 Estratégias de Leitura	145
1.4.2.2 Práticas de Leitura e construção de repertório lexical.....	148
1.4.2.3 Atitudes e disposições favoráveis do Leitor	149
1.4.2.4 Práticas de leitura e fruição	150

1.4.2.5 Práticas de leitura e pesquisa	151
1.4.2.6 Avaliação dos textos lidos	152
1.4.2.7 Práticas de leitura e novas Tecnologias	153
1.4.3 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Escrita.....	154
1.4.3.1 Estratégias de escrita: pré-escrita	154
1.4.3.2 Práticas de escrita	155
1.4.3.3 Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	158
1.4.3.4 Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	160
1.4.3.5 Estratégias de escrita	161
1.4.4 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico.....	162
1.4.4.1 Estudo do léxico	162
1.4.4.2 Gramática	166
1.4.5 Unidades Temáticas do Eixo Dimensão Intercultural.....	169
1.4.5.1 A Língua Inglesa no mundo	169
1.4.5.2 A Língua Inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	171
1.4.5.3 Comunicação Intercultural	172
1.4.5.4 Manifestações culturais	173
1.5 Componente Curricular Língua Espanhola.....	174
1.5.1 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Oralidade	174
1.5.1.1 Interação Discursiva	174
1.5.1.2 Compreensão Oral	177
1.5.1.3 Produção Oral	178
1.5.2 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Leitura	180
1.5.2.1 Estratégias de Leitura	180
1.5.2.2 Práticas de Leitura e construção de repertório lexical	182
1.5.2.3 Atitudes e disposições favoráveis do Leitor	183
1.5.2.4 Práticas de leitura e fruição	184
1.5.2.5 Práticas de leitura e pesquisa	184
1.5.2.6 Avaliação dos textos lidos	185

1.5.2.7 Práticas de leituras e novas tecnologias	186
1.5.3 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Escrita	186
1.5.3.1 Estratégias de escrita: pré – escrita	186
1.5.3.2 Práticas de escrita	187
1.5.4 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico.....	188
1.5.4.1 Estudo do léxico	188
1.5.4.2 Gramática	190
1.5.5 Unidades Temáticas do Eixo Dimensão Intercultural	192
1.5.5.1 A Língua Espanhola no mundo	192
1.5.5.2 Comunicação Intercultural	194

APRESENTAÇÃO

Prezados(as) Educadores(as)!

É com muita satisfação que lhes apresentamos o Currículo oficial do Sistema de Ensino de nosso município.

Esse Currículo segue as normas legais estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (Parecer CNE/CP nº15/2017) e Referencial Curricular Gaúcho (Resolução CEED/RS nº 345/2018) e está organizado de modo a contemplar os preceitos da Educação Integral para o fomento do desenvolvimento, nos(as) educandos(as), das Competências, das Habilidades, das Atitudes e dos Valores imprescindíveis no contexto da Educação do Século XXI.

Portanto, o escopo desse Currículo consiste em oferecer às escolas elementos palpáveis para a plena implementação da Base Nacional Comum Curricular e do Referencial Curricular Gaúcho.

- **Etapa:** Ensino Fundamental - Anos Finais (6º ao 9º Ano)
- **Grupo de trabalho:** Área das Linguagens
- **Participantes:**

1	Caroline Dalpiva Czechowski (Coordenadora)
2	Josiane Smaniotto Fragoso (Coordenadora)
3	Geneci Fátima Rech
4	Glauca Colla Serraglio
5	Zilda Jacobi de Freitas
6	Maria Cristina Almeida Szuchman
7	Giovani Rodrigo Girelli
8	Andreia Maria de Borba Albuquerque
9	Maira Merin
10	Marcia Beatriz de Mattos
11	Leila Carina Tonin Mocellin
12	Marlei Marisa Oro Nogueira
13	Leticia Nunes Segal
14	Maria Regina Rorig

- **Assessoria Pedagógica:** Impare Educação
- **Correção e Formatação:** Luciana Aparecida Tomazoni de Oliveira – SMeD
- Elementos Curriculares do Ensino Fundamental

O Currículo do Ensino Fundamental, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (Parecer CNE/CP nº15/2017) está estruturado de modo a contemplar os seguintes elementos curriculares: as Áreas de Conhecimento, passando pelos Componentes Curriculares até chegarmos nas Unidades Temáticas.

Serão contemplados, também, as Competências Específicas dos Componentes Curriculares, os Objetos de Conhecimento, as Habilidades e os Conteúdos de cada Unidade Temática.

Os Conteúdos apresentados neste Currículo servirão de suporte para a elaboração dos Planos de Estudo/Trabalho dos docentes da rede de ensino.

I - Competências Gerais

II – Áreas do conhecimento

1 – Linguagens

I - COMPETÊNCIAS GERAIS

As dez Competências Gerais da BNCC se inter-relacionam e se desdobram no tratamento didático proposto para as três etapas da Educação Básica. Nesse sentido, elas se articulam na construção de conhecimentos, no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores.

01	O que é	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.
	Para que	Para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
02	O que é	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade.
	Para que	Para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
03	O que é	Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.
	Para que	Para fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
04	O que é	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica.
	Para que	Para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
05	O que é	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares).
	Para que	Para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
06	O que é	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências.
	Para que	Para entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
07	O que é	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.
	Para que	Para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos

		outros e do planeta.
08	O que é	Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se.
	Para que	Cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
09	O que é	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação
	Para que	Fazer-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10	O que é	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.
	Para que	Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

II - ÁREAS DO CONHECIMENTO

1. LINGUAGENS

Competências específicas da Área das Linguagens

As competências específicas da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2	Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4	Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5	Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6	Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as

escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.
--

1.1 Componente Curricular Língua Portuguesa

Competências Específicas

As Competências Específicas do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2	Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4	Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6	Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7	Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8	Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10	Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Campos de atuação

Os Campos de Atuação, do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Campo Jornalístico/Midiático
2	Campo de atuação na vida pública
3	Campo das práticas de estudo e pesquisa
4	Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem

As Práticas de Linguagem, do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Leitura
2	Produção de textos
3	Oralidade
4	Análise linguística/semiótica

Eixos Estruturantes

Os Eixos Estruturantes, do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Leitura
2	Produção de textos
3	Oralidade
4	Análise linguística/semiótica

Objetos de conhecimento

Os Objetos de Conhecimento de cada um dos Eixos Estruturantes, do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

EIXO ESTRUTURANTE: Leitura**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

1	Apreciação e réplica
2	Relação entre gêneros e mídias
3	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
4	Efeitos de sentido
5	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)
6	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero
7	Relação entre textos
8	Estratégias e procedimentos de leitura
9	Relação do verbal com outras semioses
10	Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão
11	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção
12	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos
13	Adesão às práticas de leitura
14	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos
15	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
16	Estratégia de leitura
17	Distinção de fato e opinião
18	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos
19	Exploração da multissemiose
20	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos
21	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social
22	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)
23	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos

24	Curadoria de informação
25	Reconstrução da textualidade
26	Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos
27	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos
28	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros

EIXO ESTRUTURANTE: Produção de textos**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

1	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais
2	Textualização
3	Revisão/edição de texto informativo e opinativo
4	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais
5	Textualização, revisão e edição
6	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica
7	Estratégias de escrita
8	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
9	Estratégias de produção
10	Relação entre textos
11	Consideração das condições de produção
12	Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição
13	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos
14	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição
15	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos
16	Textualização de textos argumentativos e apreciativos
17	Produção e edição de textos publicitários
18	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos
19	Construção da textualidade

20	Estratégia de produção: textualização de textos informativos
21	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários

EIXO ESTRUTURANTE: Oralidade**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

1	Produção de textos jornalísticos orais
2	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais
3	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social
4	Discussão oral
5	Registro
6	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais
7	Estratégias de produção
8	Produção de textos orais
9	Oralização
10	Planejamento e produção de entrevistas orais
11	Conversação espontânea
12	Procedimentos de apoio à compreensão
13	Tomada de nota
14	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados
15	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais
16	Escuta
17	Apreender o sentido geral dos textos
18	Apreciação e réplica
19	Produção/Proposta

EIXO ESTRUTURANTE: Análise linguística/semiótica**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

1	Construção composicional
2	Estilo
3	Efeito de sentido
4	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios
5	Modalização
6	Elementos paralinguísticos e cinésicos
7	Apresentações orais
8	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais
9	Construção composicional e estilo
10	Gêneros de divulgação científica
11	Marcas linguísticas
12	Intertextualidade
13	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários
14	Variação linguística
15	Textualização
16	Progressão temática
17	Fono-ortografia
18	Elementos notacionais da escrita
19	Léxico/morfologia
20	Morfossintaxe
21	Sintaxe
22	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe
23	Semântica
24	Coesão
25	Sequências textuais
26	Figuras de linguagem
27	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa
28	Movimentos argumentativos e força dos argumentos

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos do Componente Curricular Língua Portuguesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>(EF69LP02RS-1) Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>(EF69LP01ERE-1) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato acontecido em nossa cidade divulgado em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF69LP02ERE-1) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação textual de diferentes gêneros; • Réplica textual de diferentes gêneros; • Análise criteriosa entre a relação gêneros textuais- mídias.
<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotogr-</p>	<p>(EF69LP03RS-1) Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para, com leituras</p>	<p>(EF69LP03ERE-1) Resgatar a história do município de Erechim através da leitura de diferentes notícias, pesquisando e ampliando o conhecimento sobre este assunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura; • Análise criteriosa e interpretativa do sentido geral de um texto;

	<p>reportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	<p>e análise, identificar os temas globais do texto.</p>	<p>(EF69LP03ERE-2) Tomar nota em palestras, apresentações teatrais, feira do livro, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Argumentação; • Análise crítica de gêneros textuais.
Efeitos de sentido	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a</p>	<p>(EF69LP04RS-1) Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.</p> <p>(EF69LP19RS-1) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada,</p>	<p>(EF69LP04ERE-1) Utilizar, ao produzir textos, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais e pontuação.</p> <p>(EF06LP05ERE-1) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentidos textuais; • Classes de palavras: substantivo, adjetivo, artigo, numeral, pronomes pessoais e verbos modo indicativo, subjuntivo e imperativo; • Período simples e composto; • Regras ortográficas; • Língua formal; • Acentuação; • Oração; • Período simples e composto; • Sujeito e predicado.

	pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.		
Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo	(EF69LP06RS-1) Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos, considerando os diferentes suportes, objetivos, público alvo e circulação, tendo em vista o público leitor.		<ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto; • Gêneros textuais.

	<p>jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>			
Textualização	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos,</p>	<p>(EF69LP07RS-1) Produzir textos em diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações necessárias, utilizando a linguagem adequada em cada situação.</p> <p>(EF69LP07RS-2) Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais, tais como, trovas, causos, lendas, canções regionais etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.

	ordenamentos etc			
Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.			<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.
Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	(EF69LP09RS-1) Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.		<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.
Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entre-	(EF69LP10RS-1) Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fato		<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática

	<p>vistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e blogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<p>e temas de interesse pessoal, local ou global, e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização.</p> <p>(EF69LP11RS-1) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se e expressando sua opinião frente a eles de maneira clara e objetiva.</p> <p>(EF69LP11RS-2) Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas.</p>		<p>de textos.</p>
<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gê-</p>	<p>(EF69LP12RS-1) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e varieda-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.

	<p>neros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>	<p>de linguística empregada, os elementos relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo a perceber os diferentes processos no desenvolvimento da oralidade nos diferentes gêneros.</p>		
<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compar-</p>	<p>(EF69LP13RS-1) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito.</p> <p>(EF69LP13RS-2) Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de vista.</p> <p>(EF69LP14RS-1) Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou da-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Argumentação; • Análise crítica de gêneros textuais.

	<p>tilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>	<p>dos que permitam analisar partes da questão.</p> <p>(EF69LP14RS-2) Pesquisar, refletir e elaborar pontos de vista sobre os conteúdos.</p> <p>(EF69LP15RS-1) Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, posicionando-se criticamente</p>		
Construção composicional	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>	<p>(EF69LP16RS-1) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc., para compreender a forma de composição desses gêneros.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional; • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.
Estilo	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relati-</p>	<p>(EF69LP17RS-1) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os as-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estilo textual.

	<p>vos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma</p>	<p>pectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, de modo a identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p> <p>(EF69LP18RS-1) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e</p>		
--	---	---	--	--

	de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.		
Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	(EF69LP20RS-1) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens, subitens e outras partes. (EF69LP20RS-2) Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias ou generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.		<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional; • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.
Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas	(EF69LP21RS-1) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação textual de diferentes gêneros; • Réplica textual de

	<p>não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<p>práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos.</p> <p>(EF69LP21RS-2) Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.</p>		<p>diferentes gêneros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise criteriosa entre a relação gêneros textuais- mídias.
Textualização, revisão e edição	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre,</p>	<p>(EF69LP22RS-1) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos.</p> <p>(EF69LP23RS-1) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as caracte-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional; • Textualização; • Produção textual; • Produção midiática de textos.

	clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	rísticas dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades.		
Discussão oral	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situa-</p>	<p>(EF69LP25RS-1) Participar de momentos de debate, refletindo temas atuais, sociais, analisando fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações, com-</p>	<p>(EF69LP24ERE-1) Discussão oral com os estudantes sobre assuntos pertinentes ao meio escolar e seus estudantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Argumentação • Análise crítica de gêneros textuais.

	ções de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	preendendo-os para posicionar-se perante as questões sociais de maneira respeitosa.		
Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	(EF69LP26RS-1) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento, resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver). (EF69LP26RS-2) Registrar as diversas opiniões relacionadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos bem como sugerir pontos a serem melhorados.		<ul style="list-style-type: none"> • Registro textual; • Diferentes recursos de registros textuais; • Estilo pessoal de registro textual.
Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, pe-	(EF69LP27RS-1) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação textual de diferentes gêneros; • Réplica textual de diferentes gêneros; • Análise criteriosa de textos legais e suas funções sociais.

	<p>tição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p>			
Mobilização	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p>	<p>(EF69LP28RS-1) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor acerca do que enuncia.</p> <p>(EF69LP28RS-2) Reconhecer os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar a coerência desses efeitos tanto com as intenções de significação pretendidas quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, finalidade e espaço circulação.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização; • Interpretação; • Compreensão de mecanismos de modalização textual.
Reconstrução das	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação</p>	<p>(EF69LP29RS-1) Refletir sobre a re-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação textual de diferentes gêneros;

<p>condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>	<p>entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impresa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>lação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Réplica textual de diferentes gêneros; • Análise criteriosa de textos científicos e suas funções sociais; • Fontes confiáveis de informação.
<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>	<p>(EF69LP30RS-1) Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p> <p>(EF69LP30RS-2) Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, usos de re-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos: conteúdos, dados e informações.

		<p> cursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.</p>		
<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>	<p>(EF69LP31RS-1) Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais e periféricas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação textual de diferentes gêneros; • Réplica textual de diferentes gêneros; • Análise criteriosa.
<p>Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo,</p>	<p>(EF69LP32RS-1) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes e organizar, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33RS-1) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário, transformar o esquematizado em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão des-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura; • Relação do verbal com outras semioses; • Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.

	<p>como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>	<p>ses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes, apropriando-se de diferentes formas de dizer, recorrendo a diferentes linguagens.</p> <p>(EF69LP34RS-1) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.</p>		
<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita</p>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir,</p>	<p>(EF69LP35RS-1) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica; • Estratégias de escrita.

	revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	(EF69LP35RS-2) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.		
Estratégias de escrita: textualização, revisão e Edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos	(EF69LP36RS-1) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição; • Mídias.

	de suas construções composicionais e estilos.			
Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	(EF69LP37RS-1) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento prévio de um processo que envolve diferentes etapas.		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção; • Mídias; • Produção criativa.
Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	(EF69LP38RS-1) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e as tecnologias a serem utilizadas. (EF69LP38RS-2) Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e pesquisas, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala. (EF69LP38RS-3) Exercitar a oralidade por meio de	(EF69LP38ERE-1) Elaborar um roteiro de perguntas e realizar uma entrevista com pessoas mais antigas falando sobre o município de Erechim, trabalhando a escrita e a oralidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção; • Mídias; • Produção criativa.

	<p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>	<p>apresentação de dados de pesquisa.</p> <p>(EF69LP39RS-1) Planejar e realizar entrevistas, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazê-las a partir da resposta, se o contexto permitir, usando-a como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</p> <p>(EF69LP39RS-2) Usar adequadamente as informações obtidas na entrevista, de acordo com objetivos estabelecidos previamente.</p>		
<p>Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas</p>	<p>(EF69LP40RS-1) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento, com vistas à utilização em apresentações próprias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional; • Elementos paralinguísticos e cinésicos; • Oralidade.

	e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.			
Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	(EF69LP41RS-1) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações, com o uso dos aplicativos disponíveis.		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Apresentações orais com recursos tecnológicos; • Produção e organização de recursos tecnológicos para apresentação oral.
Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do	(EF69LP42RS-1) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção; • Mídias; • Produção criativa.

	<p>texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, conteúdo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>	<p>as capacidades de compreensão e produção de textos desses gêneros.</p> <p>(EF69LP42RS-2) Possibilitar práticas de leitura de variados gêneros textuais, a fim de reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.</p>		
Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vo-	(EF69LP43RS-1) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vo-		<ul style="list-style-type: none"> • Marcas linguísticas; • Intertextualidade.

	<p>zes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>	<p>vozes em textos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.</p>		
<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamen-</p>	<p>(EF69LP44RS-1) Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP44RS-2) Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais, relacionando-os às demais realidades linguísticas.</p> <p>(EF69LP45RS-1) Posicionar-se criti-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; • Apreciação e réplica; • Estratégias de produção; • Mídias; • Produção criativa.

	<p>te em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários</p>	<p>camente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46RS-1) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas com vistas a práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs</p>		
--	--	---	--	--

	<p>e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>			
<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da</p>	<p>(EF69LP47RS-1) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.</p>	<p>(EF69LP47ERE-1) Analisar em textos de autores regionais, a escolha lexical, bem como as variedades linguísticas típicas locais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textualidade; • Recursos linguísticos; • Recursos multissemióticos.

	<p>caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>(EF69LP48RS-1) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráficoespacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário.</p>		
Adesão às práticas de leitura	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas</p>	<p>(EF69LP49RS-1) Realizar leitura de livros de literatura e outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática de modo a promover a for-</p>	<p>(EF69LP49ERE-1) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura de autores regionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adesão à leitura; • Sentido da leitura; • Função social da leitura.

	pelo professor.	<p>mação leitora.</p> <p>(EF69LP49RS-2) Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho - contos e lendas - com a finalidade de conhecer a cultura gaúcha e produzir textos de diversos gêneros.</p> <p>(EF69LP49RS-3) Refletir sobre a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos.</p>		
Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romancadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	(EF69LP50RS-1) Produzir texto teatral, a partir da adaptação de diversos gêneros textuais lidos, apropriando-se da estrutura composicional desse gênero.		<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre gêneros textuais diferentes.
Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento,	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicio-	(EF69LP51RS-1) Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicio-		<ul style="list-style-type: none"> • Consideração das condições de produção; • Estratégias de produção: planejamento textualização e revisão/edição.

textualização e revisão/edição	nais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	nais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pressuposto, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc. –, de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias.		
Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.			<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Organização de pensamento; • Produção de texto oral.
Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, –	(EF69LP53RS-1) Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras, suas variações e a ento-		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Organização de pensamento; • Leitura em voz alta.

	<p>contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e</p>	<p>nação, de acordo com a situação textual apresentada.</p>		
--	---	---	--	--

	pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.			
Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros literários; • Recursos linguísticos; • Recursos semióticos.

	como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.			
Variação linguística	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p>(EF69LP55RS-1) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p>(EF69LP55RS-2) Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.</p> <p>(EF69LP55RS-3) Reconhecer, em gêneros orais (mitos, provérbios ou trovas gaúchas), as variedades linguísticas presentes no estado do RS</p>	(EF69LP55ERE-1) Variação Linguística de nossa localidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística; • Norma padrão; • Fala coloquial; • Diferenças regionais; • Gírias.
Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	(EF06LP01RS-1) Comparar, com criticidade, notícias que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera, considerando imagens e recursos de outras linguagens que integram esses textos.		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura destes textos (notícia, reportagem, entrevista, relatos de fatos...); • Exposição de ideias e argumentação; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita (reportagens, áudios, vídeos, propaganda entre outros); • Variedade e varian-

	<p>(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.</p> <p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>	<p>(EF06LP02RS-1) Estabelecer relações entre os diferentes gêneros jornalísticos (crônica, charge, reportagem, editorial, artigo de opinião, carta de leitor etc.), como produções que mantêm relações de intertextualidade com o que foi noticiado, compreendendo a centralidade da notícia e as características de cada um desses gêneros de texto.</p> <p>(EF07LP01RS-1) Distinguir diferentes propostas editoriais (sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.), de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado, analisando com coerência e imparcialidade as notícias apresentadas nas diferentes mídias.</p> <p>(EF07LP02RS-1) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, de modo a compreender as diferentes abordagens</p>	<p>tes linguísticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação e entonação; • Classes de palavras; • Sinônimos e Antônimos; • Interpretação de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Formalidade e informalidade nestes textos; • Coerência e coesão; • Gírias; • Neologismos; • Estrangeirismos; • Leitura e interpretação destes textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Argumentação e persuasão (artigo de opinião, dissertação, entre outros); • Informações implícitas e explícitas; • Leitura; • Entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; • Variações da língua (culto, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
--	---	--	--

	<p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p>	<p>e realizar uma leitura produtiva sobre os textos.</p> <p>(EF07LP02RS-2) Conhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia para perceber as diferenças entre elas.</p> <p>(EF67LP01RS-1) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, observando a relevância e a relação entre os textos.</p>		
<p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p>	<p>(EF67LP02RS-1) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., analisando textos de gêneros próprios desse campo (dos mais informativos aos mais argumentativos) quanto a sua confiabilidade, manifestando-se de maneira ética e respeitosa a esses textos e opiniões a eles relacionadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Leitura; • Variações da língua (cultura, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p>	<p>(EF67LP03RS-1) Comparar informações que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, analisando o tipo de veículo ou mídia abordado e os efeitos de sentido produzidos pelos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Ética; • Informações implícitas e explícitas; • Leitura;

		recursos linguísticos usados, assim como sua confiabilidade.		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de ideias e argumentação; • Variações da língua (cultura, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	(EF67LP04RS-1) Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.		<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Ética; • Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; • Informações implícitas e explícitas; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
Estratégia de leitura: identificação de teses e Argumentos. Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	(EF67LP05RS-1) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se criticamente sobre o que foi lido/escutado, manifestando sua concordância ou discordância.		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição e argumentação; • Interpretação de informações; • Estrutura e características destes textos; • Informações implícitas e explícitas.
Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	(EF67LP06RS-1) Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coe-		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Interpretação de informações; • Denotação e Conotação; • Figuras de linguagem;

		<p>rência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.</p> <p>(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF67LP07RS-1) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, reconhecendo a força que um argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação e persuasão; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Informações implícitas e explícitas.
Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	(EF67LP08RS-1) Identificar os efeitos de sentido produzidos, considerando o texto verbal e a(s) imagem(s) selecionada(s) para compor a notícia, percebendo se as escolhas feitas nessa composição e as intenções contidas podem reiterar ou se contrapor ao que é noticiado.		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Denotação e conotação; • Estrutura e características destes textos; • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); • Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; • Textualidade e marcas linguísticas.
Estratégias de produção: planejamento de	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias	(EF67LP09RS-1) Planejar notícia impressa e para circulação em outras		<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e in-

textos informativos	(rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	mídias (rádio ou TV/vídeo), considerando as condições de produção e circulação, decisões quanto ao fato/assunto e seus objetivos, além do uso de procedimentos e estratégias de curadoria de informação.		formal; <ul style="list-style-type: none"> • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto (período, parágrafo, introdução ...); • Configurações de textos digitais (e-mail, manchete, entre outros); • Roteiros para vídeos, textos, áudios...; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação; • Intertextualidade; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indi-	(EF67LP10RS-1) Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organiza o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos, etc.), ten-		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e características destes textos em diferentes suportes; • (Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Regras gramaticais e ortográficas;

<p>padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p>	<p>com precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>	<p>to em vista a construção do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto (título ou manchete, lide, corpo do texto...); • Configurações de textos digitais (notícia, manchete entre outros); • Roteiros para vídeos, textos, áudios... • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Informações implícitas e explícitas; • Leitura; • Variações da língua (culto, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função so-
---	--	---	--

				cial, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sa-raus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	(EF67LP11RS-1) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis e de entretenimento, selecionando fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria da informação, elaboração de esquema de texto a ser produzido parte a parte, posicionando-se de maneira crítica e ética, preparando os argumentos e analisando os recursos linguísticos e semióticos próprios desses gêneros.		<ul style="list-style-type: none"> • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto (roteiro, síntese ...); • Configurações destes textos digitais; • Roteiros para vídeos, textos, áudios... • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Intertextualidade; • Produção destes textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Efeitos de sentido	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das	(EF67LP12RS-1) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios		<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal;

	<p>culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p>	<p>das culturas juvenis, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a construção adequada dos textos, com tratamento ético em relação à informação e o posicionamento crítico/argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e as marcas linguísticas; • Organização do texto (roteiro, síntese); • Configurações destes textos digitais; • Roteiros para vídeos, textos, áudios... • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Intertextualidade; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
<p>Produção e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão</p>	<p>(EF67LP13RS-1) Produzir, revisar e editar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, a aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Coerência e coe-

	e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sintam atraídos pelo serviço, ideia ou produto em questão.	ria e jornalística.		<p>são;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão, reelaboração e edição de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto (título, slogan); • Configurações destes textos digitais; • Roteiros para vídeos, textos, áudios...; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Intertextualidade; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a	(EF67LP14RS-1) Expressar a oralidade, argumentação e escrita, compreendendo a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações, definindo o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema.		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de ideias e argumentação, sem sair do assunto; • (Re)Produção destes textos em diferentes suportes; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Sinais de pontuação; • Regras gramaticais; • Língua formal e informal; • Coerência e coe-

	partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.			<p>são;</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos discursivos e linguísticos que deem a estes gêneros, objetivos, organização, e unidade; Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	(EF67LP15RS-1) Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreender os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.		<ul style="list-style-type: none"> Debate e simulações destes textos; Intencionalidade; Funcionalidade; Reflexão sobre linguagem empregada nestes textos; Ética; Direitos e Deveres; Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); Interpretação crítica e analítica; Discurso direto e indireto.
Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção des-	(EF67LP16RS-1) Explorar e analisar as características e procedimentos convencionados para a apresentação das solicitações e/ou reclamações de direitos, a participação da vida em comunidade, do estado ou país, organizando o discurso com os recursos adequados, com vistas a atingir seus objetivos.		<ul style="list-style-type: none"> Debate e simulações destes textos; Intencionalidade; Funcionalidade; Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; Ética; Direitos e Deveres; Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); Interpretação crítica e analítica; Discurso direto e indireto.

	<p>ses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>			
<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição online, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica</p>	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordada, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>	<p>(EF67LP17RS-1) Analisar cartas de solicitação e reclamação, considerando a forma de organização e seus mecanismos argumentativos, a ordem de apresentação das informações e ideia, coesão e coerência, considerando situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum de seus membros e analisando a pertinência das reclamações e/ou solicitações.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Debate e simulações destes textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto.
<p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a perti-</p>	<p>(EF67LP18RS-1) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Debate e simulações destes textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada

	nência da solicitação ou justificção.	pertinência da solicitação ou justificção, considerando o contexto de produção: quem e para quem se reclama/solicita, quais os interesses em jogo etc.		nestes textos; <ul style="list-style-type: none"> • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto.
Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	(EF67LP19RS-1) Realizar levantamento de questões ou de problemas que requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, por meio de textos normativos, tomada de notas, sínteses de leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc., percebendo diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.		<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • Produção, revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto (capítulo, parágrafo, seção ...); • Configurações de textos digitais (textos reivindicatórios ou propositivos, estatutos, regimentos...); • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Classes de palavras; • Hipertexto – hiperlink.
Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	(EF67LP20RS-1) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando a fidedignidade das fon-		<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; • Características deste gênero textual, identificando sua fun-

		tes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto, etc.		ção social, onde circula, quem produziu e a quem se destinam; <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas).
Estratégias de escrita: textualização, revisão e Edição	<p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>	<p>(EF67LP21RS-1) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc., considerando a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público.</p> <p>(EF67LP22RS-1) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, incorporando ao texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (Re) Produção de textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; (entrevistas, reportagens, áudios, vídeos, propaganda entre outros); • Língua formal e informal; • Pontuação e entonação; • Pesquisa; • Textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Regras gramaticais e ortográficas; • Argumentação e persuasão.; • Coerência e coesão; • Língua formal e informal; • Pontuação; • Ortografia; • Paráfrases, referências e citações; • Análise, revisão, re-elaboração e edição de textos levando em

				<p>conta: material linguístico destes textos, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p>
<p>Conversa- ção espon- tânea</p>	<p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc.</p>	<p>(EF67LP23RS-1) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, relacionando a outras informações para, a partir disso, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; • Língua formal e informal; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação e entonação; • Coerência e coesão; • Argumentação e persuasão; • Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas).
<p>Procedi- mentos de apoio à compreen- são. Tomada de nota.</p>	<p>(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</p>	<p>(EF67LP24RS-1) Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) au-tor(a).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (Re) Produção de textos; • Coerência e coesão; • Língua formal e informal; • Pontuação; • Ortografia; • Análise, revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<p>Textualiza- ção. Progressão temática.</p>	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o espe-</p>	<p>(EF67LP25RS-1) Reconhecer e utilizar os critérios de organização interna dos textos, es-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas;

	cífico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	tabelecendo as relações adequadas entre as informações, identificando as marcas linguísticas utilizadas, fazendo uso dos mecanismos de paráfrase, de maneira coesa e coerente.		<ul style="list-style-type: none"> • Organização do texto; • Configurações de textos em meios digitais; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Pontuação.
Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	(EF67LP26RS-1) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica, assim como a capacidade de acessar e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/ou contraponto, usados na construção dos sentidos do texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto; • Configurações de textos em meios digitais; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Pontuação.
Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos	(EF67LP27RS-1) Analisar obras literárias entre si e com outras manifestações de arte, no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) entre esses diferentes textos, ampliando seu repertório e construindo mais sentido em suas leituras.		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narração; • Polissemia; • Polifonia; • Intencionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; • Pontuação e entonação; • Figuras de linguagem;

				<ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade; • Denotação e conotação; • Elementos paratextuais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Coerência e coesão; • Leitura e interpretação destes textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Informações explícitas e implícitas.
Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	(EF67LP28RS-1) Ler, com autonomia, compreendendo e apreciando diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas, adquirindo fruição literária, por meio de práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.		<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Variações da língua (cultura, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; • Intencionalidade; • Funcionalidade.
Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organiza-	(EF67LP29RS-1) Distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Denotação e conotação; • Estrutura e caracte-

pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	ção do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão das cenas e atos etc.), seja em relação ao conteúdo (quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.)		rísticas destes textos. <ul style="list-style-type: none"> • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); • Textualidade e marcas linguísticas.
Construção da textualidade. Relação entre textos.	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e ri-</p>	<p>(EF67LP30RS-1) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, analisando os elementos da estrutura e os recursos usados na produção de sentido nos textos desse gênero, planejando de acordo com as características do texto escolhido.</p> <p>(EF67LP31RS-1) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, identificando e utilizando recursos usados na produção de sentidos, nos gêneros literários líricos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (Re) produção e adaptação de textos teatrais, romances, contos, entre outros; • Elementos destes textos; • Tipos de narrador; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto; • Polissemia; • Polifonia; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Discurso direto e indireto; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação e entonação; • Figuras de linguagem;

	mas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.			<ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade; • Denotação e conotação; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	(EF67LP32RS-1) Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.		<ul style="list-style-type: none"> • Regras ortográficas; • Língua formal; • Acentuação.
Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	(EF67LP33RS-1) Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero ou campo de atuação.		<ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras; • Pontuação; • Sinônimos e Antônimos; • Formação e estrutura de palavras; • Ortografia.
Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e	(EF06LP03RS-1) Analisar as diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, observando as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência), analisando comparativamente textos em que a palavra possa ser compreendida na acepção adequada. (EF07LP03RS-1) Identificar os prefixos e sufixos que constituem palavras cognatas.		<ul style="list-style-type: none"> • Formação e estrutura de palavras; • Derivação e sufixação.

	<p>sufixos mais produtivos no português.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</p>	<p>(EF07LP03RS-2) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos, apontando o sentido dos afixos ao constituírem a palavra.</p> <p>(EF67LP34RS-1) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, compreendendo as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras.</p> <p>(EF67LP35RS-1) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo os diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras e relacionando o sentido dos afixos na composição de diferentes morfemas.</p>		
<p>Morfossintaxe</p>	<p>(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p>	<p>(EF06LP04RS-1) Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e o emprego de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, reconhecendo os efeitos de sentido na construção do texto, considerando a organização temporal de diferentes gêneros em distintas condições de produção e circulação.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Frase e oração. • Frase, oração e período; • Orações coordenadas sindéticas; • Transitividade dos verbos; • Predicação; • Concordância Verbal; • Concordância Nominal; • Sujeito e predicado; • Ordem direta e indireta;

	<p>(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</p> <p>(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p>(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p>(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.</p> <p>(EF06LP09) Classificar, em texto ou</p>	<p>(EF06LP05RS-1) Identificar a função exercida pelos modos e tempos verbais nos diferentes gêneros de texto, considerando a intenção comunicativa.</p> <p>(EF06LP06RS-1) Empregar adequadamente a concordância nominal e verbal em situações que o uso da norma-padrão é requerido, como na escrita e reescrita de textos e na oralidade, em momentos que exigem maior formalidade.</p> <p>(EF06LP07RS-1) Identificar, em textos, os diferentes sentidos que as orações assumem com a aplicação da vírgula, percebendo seu papel na construção dos sentidos do texto, constituindo períodos compostos.</p> <p>(EF06LP08RS-1) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas das unidades básicas da organização sintática do texto, percebendo seu papel na construção e na produção de efeitos de sentido determinados.</p> <p>(EF06LP09RS-1) Classificar, em tex-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complemento Verbal; • Tempos e Modos verbais; • Concordância Verbal; • Concordância Nominal; • Pontuação; • Classe de palavras; • Período composto; • Classes de palavras: uso dos pronomes demonstrativos, possessivos, interrogativos e relativos, advérbios, preposição, verbos, tempos, modos e formas nominais; • Verbos de ligação; • Vozes verbais; • Período simples e composto; • Regras ortográficas; • Acentuação;
--	--	---	---

	<p>sequência textual, os períodos simples compostos.</p> <p>(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, comple-</p>	<p>to ou sequência textual, os períodos simples e os compostos, observando a organização e seu papel na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.</p> <p>(EF07LP04RS-1) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações, identificando-o como parte da estrutura básica das orações.</p> <p>(EF07LP05RS-1) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, os verbos de predicação completa e incompleta, percebendo que determinados verbos necessitam de elementos que complementam o seu sentido.</p> <p>(EF07LP06RS-1) Aplicar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos, percebendo sua importância na comunicação e na compreensão da mensagem e na utilização da norma padrão.</p> <p>(EF07LP07RS-1) Identificar, em textos diversos, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complementos verbais</p>	<p>(EF07LP06ERE-1) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>mento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos</p>	<p>(objeto direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, como forma de compreender a relação de dependência entre essas estruturas e os sentidos semânticos que promovem.</p> <p>(EF07LP09RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração e as circunstâncias em que a ação ocorre.</p> <p>(EF07LP10RS-1) Aplicar, ao produzir textos diversos, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação, ortografia, etc.,</p> <p>(EF07LP11RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (aditivas) ou oposição de sentidos (adversativas).</p>		
--	---	---	--	--

		<p>(EF07LP11RS-2) Compreender o uso das conjunções como conectivos textuais e os sentidos que certas conjunções expressam.</p> <p>(EF07LP11RS-3) Identificar os diferentes sentidos que as orações assumem com o uso da vírgula e/ou conectivos aditivos e adversativos.</p>		
Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	(EF06LP10RS-1) Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado) como constituintes imediatos da oração, reconhecendo o papel da sintaxe no funcionamento da língua e analisando os efeitos de sentido que essas estruturas sintáticas podem produzir.		<ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras (substantivo, adjetivo, pronome, verbo, conjunção...); • Sujeito/Verbo/Predicado; • Oração.
Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, etc.	(EF06LP11RS-1) Produzir textos, mobilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos, como a utilização adequada de tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação etc., nos mais diversos gêneros e campos de atuação.		<ul style="list-style-type: none"> • Orações subordinadas; • Período composto.
Semântica. Coesão.	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indi-	(EF06LP12RS-1) Produzir textos, utilizando adequadamente os recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, homonímia e mecanismos de re-		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e características destes textos; • Sinais de pontuação; • Regras gramaticais e ortográficas; • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas;

	reto). (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	zendo a análise da situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados. (EF07LP12RS-1) Reconhecer recursos de coesão referencial e as relações entre substantivos e seus sinônimos e os pronomes e seus referentes. (EF07LP12RS-1) Compreender a funcionalidade dos elementos anafóricos para a coesão do texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto; • Sinônimo e Antônimo; • Homônimos e Parônimos; • Coesão referencial; • Classes de palavras; • Anáfora e Catáfora.
Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	(EF67LP32RS-1) Grafar palavras com correção ortográfica em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções da língua escrita.		<ul style="list-style-type: none"> • Regras ortográficas; • Língua formal; • Acentuação.
Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes	(EF67LP36RS-1) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão (referencial e sequencial), adequando os recursos que pretende empregar ao gênero que será produzido, considerando a situação de comunicação e as intenções e/ou objetivos a serem alcançados. (EF07LP13RS-1) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de		<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação.

	anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a progressão e a estabilidade do texto. (EF07LP13RS-2) Produzir textos fazendo o uso adequado dos conectores ao seu contexto semântico.		
Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	(EF67LP37RS-1) Reconhecer, na leitura ou na produção/revisão de textos, a presença e/ou o emprego de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Denotação e Conotação; • Intertextualidade.
Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	(EF07LP14RS-1) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade, de forma contextualizada. (EF07LP14RS-2) Localizar as informações explícitas no texto. (EF07LP14RS-3) Estimular a exposição oral e crítica de assuntos diversos.		<ul style="list-style-type: none"> • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Modalização; • Argumentação; • Objetividade.
Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	(EF67LP38RS-1) Analisar os efeitos de sentido do uso das figuras de linguagem, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação, e também interpretando os mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.		<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem.

<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> <p>(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e</p>	<p>(EF89LP01RS1) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem interferências.</p> <p>(EF89LP01RS2) Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p> <p>(EF89LP02RS-1) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.</p> <p>(EF08LP01RS-1) Identificar e comparar as várias editorias de jornais</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Polifonia; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Língua formal e informal; • Variedade e variantes linguísticas; • Preconceito linguístico; • Pontuação e entonação; • Interpretação de textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Argumentação, exposição e persuasão. • Exposição de ideias e argumentação; • Intencionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Interpretação de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Formalidade e informalidade nestes textos; • Coerência e coesão; • Leitura e interpretação destes textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Informações implícitas e explícitas; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a
--	--	--	--	---

	<p>digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p>	<p>impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os fatos que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque dado, a fidedignidade da informação e a ótica pela qual é abordada a notícia.</p> <p>(EF08LP01RS-2) Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia.</p> <p>(EF08LP01RS-3) Perceber as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias.</p>		<p>quem se destinam.</p>
	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<p>(EF09LP01RS-1) Avaliar os efeitos nocivos da divulgação de notícias falsas na ordem social.</p> <p>(EF09LP01RS-2) Elaborar estratégias para reconhecimento e denúncia de notícias falsas e conteúdos duvidosos nas redes, como a verificação do veículo de divulgação, a autoria, a data e o local da publicação, etc.</p>		
<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes so-</p>	<p>(EF89LP03RS-1) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Polisssemia; • Polifonia; • Intencionalidade; • Funcionalidade;

e réplica.	ciais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	<p>sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro.</p> <p>(EF89LP03RS-2) Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.</p> <p>(EF89LP03RS-3) Produzir textos que expressam opinião a partir de reflexões realizadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação crítica e analítica; • Língua formal e informal; • Variedade e variantes linguísticas; • Preconceito linguístico; • Pontuação e entonação; • Interpretação de textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Argumentação, exposição e persuasão; • Estrangeirismos; • Neologismos; • Ética.
Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	<p>(EF08LP02RS-1) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos, compreendendo que há várias formas de apresentar o mesmo assunto.</p> <p>(EF08LP02RS-2) Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados.</p> <p>(EF08LP02RS-3) Apurar informa-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de ideias e argumentação; • Intencionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Interpretar textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Formalidade e informalidade nestes textos; • Coerência e coesão; • Leitura e interpretação de textos em diferentes suportes (manual ou digital);

	<p>(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>	<p>ções e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos.</p> <p>(EF09LP02RS-1) Identificar a intencionalidade de textos de acordo com a origem e função social da linguagem, utilizando os recursos linguísticos necessário para atingir o propósito.</p> <p>(EF09LP02RS-2) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques abordados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.</p>	<p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>(EF89LP04RS-1) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Exposição e argumentação; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica.
<p>Efeitos de sentido</p>	<p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>	<p>(EF89LP05RS-1) Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido em textos argumentativos; • Discurso direto e indireto; • Paráfrase; • Citação; • Polissemia;

	<p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p>do posicionamento do outro.</p> <p>(EF89LP06RS-1) Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Língua formal e informal; • Argumentação, exposição e persuasão; • Figuras de linguagem; • Informações implícitas e explícitas; • Intencionalidade.
<p>Efeitos de sentido. Exploração da multissosse-miose.</p>	<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p>(EF89LP07RS-1) Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido; • Exploração da multissosse-miose; • Polissemia; • Língua formal e informal; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação, sonoridade e entonação; • Figuras de linguagem; • Intertextualidade; • Denotação e conotação; • Interpretar textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • (Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero do

	do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).			<p>texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualidade e marcas linguísticas; • Configurações destes textos digitais. • Roteiros para vídeos, textos, áudios...; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	(EF89LP04RS-1) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.		<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Exposição e argumentação; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica.

<p>Estratégia de produção: textualização de textos Informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<p>(EF89LP09RS-1) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos.</p> <p>(EF89LP09RS-2) Produzir reportagem, de maneira organizada, de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo em vista as condições e características de produção com o contexto em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: textualização de textos Informativos; • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • (Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Configurações destes textos digitais; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Variedade e variantes linguísticas; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de</p>	<p>(EF89LP10RS-1) Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica,</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos; • Regras gramaticais e ortográficas;

	<p>circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>com postura argumentativa consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola ou comunidade em que estão inseridos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Língua formal e informal; • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Exposição de ideias e argumentação.
<p>Textualização de textos argumentativos e Apreciativos</p>	<p>(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>	<p>(EF08LP03RS-1) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase com eficácia, a fim de que a interpretação por parte do leitor seja feita de forma clara.</p> <p>(EF08LP03RS-2) Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo autonomia</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade;

	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	para gerir sua própria vida. (EF09LP03RS-1) Expor a opinião por meio de textos, utilizando argumentos e questionamentos com coesão e coerência.		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de ideias e argumentação.
Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	(EF89LP11RS-1) Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação para a produção do efeito desejado, considerando o público leitor.		<ul style="list-style-type: none"> • Ambiguidade; • Intertextualidade; • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Exposição de ideias e argumentação.
Estratégias de produção: planejamento e participação	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente defini-	(EF89LP12RS-1) Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente		<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de ideias e argumentação; • Ambiguidade;

em debates regrados	do, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	definidos, de interesse coletivo, com regras		<ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade; • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade.
Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e			<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais; • Exposição de ideias e argumentação,

<p>orais</p>	<p>informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>			<p>sem sair do assunto;</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Re)Produção destes textos em diferentes suportes; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Sinais de pontuação; • Regras gramaticais; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • Recursos discursivos e linguísticos que deem a estes gêneros, objetivos, organização e unidade; • Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<p>Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa</p>	<p>(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>	<p>(EF89LP14RS-1) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p>(EF89LP14RS-2) Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação: movimentos argumentativos, • Tipos de argumento e força argumentativa; • Exposição e argumentação; • Classes de palavras; • Vocabulário.

		do uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.		
Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	(EF89LP15RS-1) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida.		<ul style="list-style-type: none"> • Estilo em debates; • Turnos da fala; • Discurso direto e indireto; • Exposição e argumentação; • Classes de palavras; • Vocabulário.
Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas, etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	(EF89LP16RS-1) Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.		<ul style="list-style-type: none"> • Modalização em textos noticiosos e argumentativos; • Modalização; • Classes de palavras; • Estruturas gramaticais; • Exposição e argumentação.
Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, ado-			<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos; • Debate e simulações de textos;

	<p>lescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos; • Interpretação crítica e analítica.
<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposi-</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; • Debate e simulações de textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; • Língua formal;

	ções que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.			<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação e entonação; • Ambiguidade; • Regras gramaticais e ortográficas; • Coerência e coesão; • Leitura e interpretação destes textos em diferentes suportes; • Textualidade e marcas linguísticas.
Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.			<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros; • Apreciação e réplica; • Informações implícitas e explícitas; • Exposição e argumentação; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica.
Estratégias e procedimentos de leitura em	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas,	(EF89LP20RS-1) Analisar e comparar propostas políticas e de solução		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindic

<p>textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>identificando o que se pretende fazer/ implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<p>de problemas, identificando o que se pretende fazer/ implementar, por que, para que, como, quando etc. E a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p>(EF89LP20RS-2) Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>		<p>tórios ou propositivos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate e simulações de textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto.
<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utili-</p>	<p>(EF89LP21RS-1) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fon-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos; • (Re) produção, debate e simulações destes textos; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto.

	dade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	tes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação.		
Escuta. Apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	(EF89LP22RS-1) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. (EF89LP22RS-2) Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.		<ul style="list-style-type: none"> • Escuta; • Apreender o sentido geral dos textos; • Apreciação e réplica; • Produção/Proposta; • Exposição de ideias e argumentação, sem sair do assunto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Sinais de pontuação; • Língua formal e informal; • Coerência e coesão; • Recursos discursivos e linguísticos que deem a estes gêneros, objetivos, organização e unidade; • Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações,	(EF89LP20RS-1) Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos; • Debate e simulações de textos;

	<p>justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<p>que, para que, como, quando, etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p>(EF89LP20RS-2) Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos; • Ética; • Direitos e Deveres; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto.
<p>Movimentos argumentativos e força dos argumentos</p>	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<p>(EF89LP23RS-1) Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.</p> <p>(EF89LP23RS-2) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados, identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Argumentos; • Turnos da fala; • Discurso direto e indireto; • Exposição e argumentação; • Classes de palavras; • Vocabulário.

<p>Curadoria de informação</p>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>	<p>(EF89LP24RS-1) Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informações implícitas e explícitas; • Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; • Exposição de ideias e argumentação; • Características deste gênero textual, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas).
<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e Edição</p>	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>	<p>(EF89LP25RS-1) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regras gramaticais e ortográficas; • Língua formal e informal; • Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Coerência e coesão; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos de produção e interlocutores, em suporte digital; • Textualidade e marcas linguísticas; • Configurações destes textos digitais; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Produção destes textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).

<p>Conversa- ção espon- tânea</p>	<p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>	<p>(EF89LP27RS-1) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aula, apresentação oral, seminário, etc., adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p>(EF89LP27RS-2) Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura própria acerca de determinados contextos, respeitando as diversidades de posicionamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Interpretação crítica e analítica; • Discurso direto e indireto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; • Língua formal e informal; • Variedade e variantes linguísticas; • Pontuação e entoação; • Coerência e coesão; • Argumentação e persuasão; • Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas).
<p>Procedi- mentos de apoio à compreen- são. Tomada de nota.</p>	<p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	<p>(EF89LP28RS-1) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.</p> <p>(EF89LP28RS-2) Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, sejam acompanhadas de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questiona-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de apoio à compreensão; • Tomada de nota; • (Re) Produção de textos; • Coerência e coesão; • Língua formal e informal; • Pontuação; • Ortografia; • Análise, revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos de produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Exposição de ideias e argumentação, sem sair do assunto.

		mentos, considerações, etc., a fim de resgatar a apreensão do ouvido/assistido.		
Textualização. Progressão temática.	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	(EF89LP29RS-1) Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos. (EF89LP29RS-2) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.		<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Progressão temática; • Coesão referencial; • Textualidade e marcas linguísticas; • Paráfrase; • Anáfora; • Catáfora; • Classes de palavras; • Configurações de textos em meios digitais; • Pontuação.
Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.			<ul style="list-style-type: none"> • Textualização; • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto; • Configurações de textos em meios digitais; • Hipertexto; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Pontuação.
Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos –	(EF89LP31RS-1) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gê-		<ul style="list-style-type: none"> • Modalização epistêmica; • Classes de palavras; • Estruturas gramaticais; • Exposição e argumentação.

	quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	nero.		
Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	(EF89LP32RS-1) Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, entre outros.		<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos; • Elementos da narração; • Polissemia; • Polifonia; • Intencionalidade; • Discurso direto e indireto; • Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita; • Pontuação e entonação; • Figuras de linguagem; • Intertextualidade; • Denotação e conotação; • Elementos paratextuais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais); • Coerência e coesão; • Leitura e interpretação destes textos em diferentes suportes (manual ou digital); • Informações explícitas e implícitas.

<p>Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.</p>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romancadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>(EF89LP33RS-1) Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romancadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP33RS-2) Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p>(EF89LP33RS-3) Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição regional.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura; • Apreciação e réplica; • Estilo artístico-literário; • Informações implícitas e explícitas; • Pontuação e entonação; • Variações da língua (cultura, informal, regional...); • Discursos direto e indireto; • Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; • Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; • Intencionalidade; • Funcionalidade; • Exposição de ideias e argumentação.
<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc.</p>	<p>(EF89LP34RS-1) Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia; • Denotação e conotação; • Estrutura e características destes textos; • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); • Textualidade e marcas linguísticas.

Construção da textualidade	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>(EF89LP35RS-1) Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.</p> <p>(EF89LP35RS-2) Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos textuais (tempo, espaço, personagens...); • (Re) produção e adaptação destes textos; • Figuras de linguagem; • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; • Textualidade e marcas linguísticas. • Organização do texto; • Polissemia; • Polifonia; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Pontuação; • Denotação e conotação; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Relação entre textos	<p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto</p>	<p>(EF89LP36RS-1) Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.</p> <p>(EF89LP36RS-2) Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradi-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (Re) produção e adaptação destes textos; • Figuras de linguagem; • Elementos textuais (versos, rimas, sonoridade...); • Revisão, reelaboração e edição destes textos levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;

	verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	ção gaúcha.		<ul style="list-style-type: none"> • Textualidade e marcas linguísticas; • Organização do texto; • Polifonia; • Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos); • Pontuação; • Denotação e conotação; • Produção de textos multimodais (com materiais gráficos diversos e com auxílio de elementos não verbais).
Fono-ortografia	<p>(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p>(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p>(EF08LP04RS-1) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc., de modo a apresentar mensagem clara e coesa, de acordo com o contexto de produção do texto, suporte em que será publicado, objetivos e público-alvo.</p> <p>(EF09LP04RS-1) Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período, utilizando-se da norma padrão, demonstrando a importância da adequação linguística a cada ambiente de uso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oração; • Período simples e composto; • Regras ortográficas; • Língua formal; • Acentuação. • Classes de palavras; • Regência verbal; • Regência nominal; • Concordância verbal; • Concordância Nominal; • Pontuação.
Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de re-	(EF08LP05RS-1) Reconhecer e analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição),		<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras: aglutinação e justaposição; • Uso do hífen em palavras compostas.

	<p>gras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>	<p>apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e reconhecendo os significados.</p>		
Morfossintaxe	<p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p>	<p>(EF08LP06RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.</p> <p>(EF08LP07RS-1) Reconhecer e diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP07RS-2) Empregar adequadamente a regência dos verbos, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.</p> <p>(EF08LP08RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva.</p> <p>(EF08LP08RS-2) Reconhecer e interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p>	<p>(EF08LP07ERE-1) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p> <p>(EF08LP08ERE-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeito e predicado; • Termos da oração; • Complemento verbal e nominal; • Ordem direta e indireta.; • Regras ortográficas; • Acentuação; • Classes de palavras; • Objeto Direto e Indireto; • Complemento verbal; • Regência verbal. • Vozes verbais; • Adjuntos adnominais; • Adjuntos adverbiais; • Orações coordenadas e subordinadas; • Classes de palavra; • Coesão sequencial. • Ordem direta e indireta; • Sujeito, Predicado e predicativo do Sujeito; • Verbos de ligação; • Classes de palavras; • Verbos de ligação; • Transitividade e Intransitividade do verbo; • Complemento verbal; • Regência verbal; • Regência nominal;

	<p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p>	<p>(EF08LP09RS-1) Reconhecer e utilizar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP10RS-1) Reconhecer e interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP10RS-2) Identificar, analisar e diferenciar os diferentes tipos de adjuntos adverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles.</p> <p>(EF08LP11RS-1) Identificar e distinguir, em textos lidos ou de produção própria, o agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP11RS-2) Perceber a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto.</p>	<p>(EF08LP09ERE-1) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP10ERE-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p> <p>(EF08LP11ERE-1) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Língua formal e Informal; • Classes de palavras; • Orações coordenadas; • Orações Subordinadas; • Conectores.
--	---	---	--	---

	<p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p> <p>(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p> <p>(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</p> <p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na</p>	<p>(EF08LP12RS-1) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, reconhecendo o valor semântico das mesmas.</p> <p>(EF08LP13RS-1) Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as.</p> <p>(EF08LP13RS-2) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, na produção de textos.</p> <p>(EF09LP05RS-1) Identificar e compreender, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito verbo de ligação predicativo.</p> <p>(EF09LP06RS-1) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”, compreendendo as diferentes possibilidades de uso desses verbos.</p> <p>(EF09LP07RS-1) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal</p>		
--	---	--	--	--

	<p>norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>	<p>na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral, adequando-o à produção textual em diferentes contextos.</p> <p>(EF09LP08RS-1) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, compreendendo as relações estabelecidas entre as orações nos períodos compostos.</p> <p>(EF09LP08RS-2) Diferenciar as relações de sentido entre orações coordenadas e subordinadas no período composto.</p>		
Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	(EF09LP09RS-1) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, compreendendo as relações entre as orações e os significados que implicam.		<ul style="list-style-type: none"> • Orações subordinadas; • Período composto.
Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	(EF08LP14RS-1) Identificar e utilizar, ao produzir texto recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao		<ul style="list-style-type: none"> • Coesão sequencial; • Coesão referencial; • Classes de palavras.

		gênero, demonstrando domínio desses recursos linguísticos.		
Coesão	<p>(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p> <p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p>	<p>(EF08LP15RS-1) Trabalhar dentro do texto os antecedentes textuais, utilizando os elementos conectivos.</p> <p>(EF08LP15RS-2) Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que deverá ser feita com os demais elementos dos textos.</p> <p>(EF09LP10RS-1) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, a fim de compreender as diferentes formas de uso e para adequação às situações de comunicação.</p> <p>(EF09LP11RS-1) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), compreendendo as relações internas do texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras; • Coerência e Coesão sequencial; • Regras ortográficas (Próclise, Mesóclise e Ênclise); • Língua formal; • Conectores e marcadores textuais.
Modalização	<p>(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos,</p>	<p>(EF08LP16RS-1) Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Coerência e coesão; • Textualidade e marcas linguísticas; • Intencionalidade; • Funcionalidade;

	expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	(EF08LP16RS-2) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.), observando sua importância na construção do sentido do texto		<ul style="list-style-type: none"> • Modalização; • Argumentação; • Objetividade; • Pontuação; • Classes de palavras; • Perífrase.
Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.			<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem; • Denotação e conotação
Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	<p>(EF09LP12RS-1) Reconhecer as diversas formas de linguagens regionais, analisando-se os "regionalismos" da língua, sob uma visão do diferente e não do correto.</p> <p>(EF09LP12RS-2) Analisar as interferências causadas na língua materna pela língua dos países vizinhos.</p> <p>(EF09LP12RS-3) Diferenciar estrangeirismos de empréstimos linguísticos, de modo a perceber a real necessidade do uso de palavras de outras línguas no enriquecimento de nossa língua oficial.</p> <p>(EF09LP12RS-4) Considerar a variação linguística</p>	<p>(EF09LP12ERE-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF09LP12ERE-2) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>(EF09LP12ERE-3) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p> <p>(EF09LP12ERE-4) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP12ERE-5) Identificar, em textos lidos e em produções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variação e mudança linguística; • Estrangeirismos; • Termos da oração; • Conectores; • Conjunções; • Regras ortográficas (Próclise, Mesóclise e Ênclise); • Orações coordenadas e subordinadas; • Coesão sequencial. • Coesão referencial; • Regência verbal; • Regência nominal; • Língua formal e Informal; • Figuras de linguagem.

		como um fenômeno da língua viva.	<p>próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP12ERE-6) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</p> <p>(EF09LP12ERE-7) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p> <p>(EF09LP12ER-8) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p>	
--	--	----------------------------------	---	--

1.2 Componente Curricular Arte

Competências Específicas

As Competências Específicas, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade.
4	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
7	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Dimensões do Conhecimento

As Dimensões do Conhecimento, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Criação	Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
2	Crítica	Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
3	Estesia	Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
4	Expressão	Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
5	Fruição	Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
6	Reflexão	Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

Unidades Temáticas do Componente Curricular Arte

1.2.1 Artes Visuais

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Artes Visuais, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Contextos e práticas
2	Elementos da linguagem
4	Materialidades
5	Processos de criação
6	Sistemas da linguagem

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Artes Visuais, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a com-		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos e técnicas de composições visuais para contextualizações de pensamentos e produções artísticas que são: Figurativa; Abstrata; Figura/fundo; Bidimensional; Tridimensional; Semelhança; Contraste; Ritmo visual. • Gêneros: Paisagem, retrato, natureza-morta.

	<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.</p>	<p>preensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02RS67) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).</p> <p>(EF69AR03RS67) Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>		
Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	EF69AR04RS67) Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem: ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço e movimento; • Apreciação de diferentes produções artísticas.
Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo,	(EF69AR05RS67-1) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas, dobradura, caricaturas, escultura, mo-		<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades: desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance.

	fotografia, performance etc.).	delagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). (EF69AR05RS67-2) Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.		
Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	(EF69AR06RS67) Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos. (EF69AR07RS67) Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.		<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação com diferentes materiais; • Identificar as emoções e sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, despertados pelas Artes Visuais.
Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes	(EF69AR08RS67) Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecen-		<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem e relação entre os profissionais das artes visuais: artista, artesão, produtor cultural, curador, designer.

	visuais.	do conexões entre estes profissionais.		
--	----------	--	--	--

1.2.2 Dança

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Dança, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Contextos e práticas
2	Elementos da linguagem
3	Processos de criação

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Dança, do Componente Curricular Arte da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	(EF69AR09RS67) Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país.		<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e vivenciar gêneros: folclóricas, de salão, étnicas, de rua, clássica, break, sapatado, circular, do ventre, kpop, salsa, entre outras.
Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o	(EF69AR10RS67) Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as		<ul style="list-style-type: none"> Danças no contexto artístico: Pré-histórica; Greco-Romana; Oriental; Africana; Medieval; Renas-

	<p>desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p>	<p>possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica, etc.</p> <p>(EF69AR11RS67) Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade – encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global).</p>		<p>centista; Barroca;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo; • Romancista; • Expressionista; • Dança Circular; • Vanguarda Artísticas; • Indústria-cultural; • Dança Clássica; • Moderna; • Contemporânea; • Hip-hop (origem no rap, no grafite e no break); • Art-nif; • Popular; • Indígena; • Africanos; • Urbana; • Latino-americana; • Brasileira gauchesca.
Processos de criação	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte</p>	<p>(EF69AR12RS67) Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repeti-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Criação de danças como manifestação do corpo; • Criar danças próprias a partir do conheci-

	<p>para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>ção de diversas práticas de criação e improvisação, empregando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS67.</p> <p>(EF69AR13RS67) Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF69AR14RS67) Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15RS67) Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações este</p>		<p>mento de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica e criação de coreografias; • Reconhecer a sensação do corpo despertada pela dança; • Identificar as emoções e sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, despertados pela dança.
--	--	---	--	---

		reotipadas e preconceituosas.		
--	--	-------------------------------	--	--

1.2.3 Música

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Música, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Contextos e práticas
2	Elementos da linguagem
3	Materialidades
4	Notação e registro musical
5	Processos de criação

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR16RS67-1) Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. (EF69AR16RS67-2) Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis		<ul style="list-style-type: none"> • O mundo musical, em seus aspectos: históricos, sociais e étnicos; • Diferentes modalidades e funções da música; • Diferentes épocas, estilos e etnias musicais.

	<p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>de serem transformados em música.</p> <p>(EF69AR17RS67) Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.</p> <p>(EF69AR18RS67) Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.</p> <p>(EF69AR19RS67) Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>		
Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/	(EF69AR20RS67) Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práti-		<ul style="list-style-type: none"> • Altura; • Intensidade; • Timbre; • Melodia; • Ritmo; • Recursos tecnológicos na composição/ criação, execução e apreciação musicais;

	criação, execução e apreciação musicais.	cas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos).		<ul style="list-style-type: none"> • Jogos musicais; • Canções e Atividades Musicais com estética.
Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	(EF69AR21RS67) Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um.		<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais; • Composição/criação sonora individual e coletiva.
Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	(EF69AR22RS67) Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual, etc.), para registrar seus processos criativos.		<ul style="list-style-type: none"> • Registro musical: notação musical convencional, partituras criativas, procedimentos de registros da música contemporânea, registros em áudio e audiovisual.
Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, ex-	(EF69AR23RS67) Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, sem preocupação com o resultado final, na utilização de vozes,		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisações musicais individuais e coletivas; • Composições musicais individuais e coletivas; • Arranjos musicais individuais e coletivas; • Jingles individuais e coletivas;

	pressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.		<ul style="list-style-type: none"> • Trilhas sonoras individuais e coletivas; • Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais; • Reconhecer a sensação do corpo despertada pela música; • Identificar as emoções e sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, despertados pela música.
--	---	---	--	--

1.2.4 Teatro

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Teatro, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Contextos e práticas
2	Elementos da linguagem
3	Processos de criação

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Teatro, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Contextos e práticas	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cêni-</p>	<p>(EF69AR24RS67) Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros teatrais no contexto artístico: <ul style="list-style-type: none"> - Grego (origem); - Medieval (comédia dell'art, outros sacramentais, mistérios, moralidade); - Renascentista; - Catequético; - Moderno; - Mambeibe; - Teatro de Bonecos; - Teatro de Sombras; - Monólogo; - Melodramas Circenses;

	cos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.			<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Contemporâneo: <ul style="list-style-type: none"> - Político; - Infantil. • Teatro Brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> - De revista; - Comédia; - Catarinense; - Local; - Folclórico. • Teatro e suas diversidades culturais: <ul style="list-style-type: none"> - Cultura Indígena; - Cultura Quilombola; - Urbana/Campo.
Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	(EF69AR26RS67) Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais.		<ul style="list-style-type: none"> • Figurino; • Adereços; • Cenário; • Iluminação; • Sonoplastia; • Desinibição; • Integração grupal; • Expressão vocal; • Expressão corporal; • Criação e encenação de texto.
Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	(EF69AR27RS67) Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica. (EF69AR28RS67) Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico.		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisação teatral individual e coletiva; • Jogo cênico individual e coletivo; • Criação teatral individual e coletiva; • As funções do teatro; • Reconhecer a sensação do corpo despertada pelo teatro; • Identificar as emoções e sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, despertados pelo teatro.

	<p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>	<p>(EF69AR29RS67) Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas.</p> <p>(EF69AR30RS67-1) Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música, etc.).</p> <p>(EF69AR30RS67-2) Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.</p>		
--	---	---	--	--

1.2.5 Artes Integradas

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Artes Integradas, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Contextos e práticas
2	Processos de criação
3	Matrizes estéticas culturais
4	Patrimônio cultural
5	Arte e tecnologia

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Artes Integradas, do Componente Curricular Arte, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR31RS67) Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.		<ul style="list-style-type: none"> As práticas artísticas e suas relações com as diferentes dimensões (vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética).
Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	(EF69AR32RS67) Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.		<ul style="list-style-type: none"> As relações processuais entre as diferentes linguagens artísticas.
Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, etc.).	(EF69AR33RS67) Explorar, reconhecer e valorizar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, etc.).		<ul style="list-style-type: none"> Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística; As categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design.
Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens	(EF69AR34RS67) Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às		<ul style="list-style-type: none"> Patrimônio cultural brasileiro: matrizes indígenas, africanas e europeias.

	artísticas.	diferentes manifestações artísticas.		
Patrimônio cultural Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	(EF69AR35RS67-1) Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. (EF15AR26RS67-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).		<ul style="list-style-type: none"> • As tecnologias e os recursos digitais e suas relações com a arte.

1.3 Componente Curricular Educação Física

Competências Específicas

As Competências Específicas, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2	Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3	Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4	Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5	Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos

	seus participantes.
6	Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7	Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8	Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9	Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10	Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Práticas Corporais

As Práticas Corporais, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Movimento corporal
2	Organização interna
3	Produto cultural

Dimensão do Conhecimento

As Dimensões do Conhecimento, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Experimentação	Refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das práticas corporais, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas. São conhecimentos que não podem ser acessados sem passar pela vivência corporal, sem que sejam efetivamente experimentados. Trata-se de uma possibilidade única de apreender as manifestações culturais tematizadas pela Educação Física e do estudante se perceber como sujeito “de carne e osso”. Faz parte dessa dimensão, além do imprescindível acesso à experiência, cuidar para que as sensações geradas no momento da realização de uma determinada vivência sejam positivas ou, pelo menos, não sejam desagradáveis a ponto de gerar rejeição à prática em si.
2	Uso e apropriação	Refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada prática corporal. Trata-se do mesmo tipo de conhecimento gerado pela experimentação (saber fazer), mas dele se diferencia por possibilitar ao estudante a competência necessária para potencializar o seu envolvimento com práticas corporais no lazer ou para a saúde. Diz respeito àquele rol de conhecimentos que viabilizam a prática efetiva das manifestações da cultura corporal de movimento não só durante as aulas, como também para além delas.

3	Fruição	Implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes práticas corporais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos. Essa dimensão está vinculada com a apropriação de um conjunto de conhecimentos que permita ao estudante desfrutar da realização de uma determinada prática corporal e/ou apreciar essa e outras tantas quando realizadas por outros.
4	Reflexão sobre a ação	Refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências corporais e daquelas realizadas por outros. Vai além da reflexão espontânea, gerada em toda experiência corporal. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) apreender novas modalidades; e (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem compartilha a sua realização.
5	Construção de valores	Vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das práticas corporais, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol de uma sociedade democrática. A produção e partilha de atitudes, normas e valores (positivos e negativos) são inerentes a qualquer processo de socialização. No entanto, essa dimensão está diretamente associada ao ato intencional de ensino e de aprendizagem e, portanto, demanda intervenção pedagógica orientada para tal fim. Por esse motivo, a BNCC se concentra mais especificamente na construção de valores relativos ao respeito às diferenças e no combate aos preconceitos de qualquer natureza. Ainda assim, não se pretende propor o tratamento apenas desses valores, ou fazê-lo só em determinadas etapas do componente, mas assegurar a superação de estereótipos e preconceitos expressos nas práticas corporais.
6	Análise	Está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das práticas corporais (saber sobre). Essa dimensão reúne conhecimentos como a classificação dos esportes, os sistemas táticos de uma modalidade, o efeito de determinado exercício físico no desenvolvimento de uma capacidade física, entre outros.
7	Compreensão	Está também associada ao conhecimento conceitual, mas, diferentemente da dimensão anterior, refere-se ao esclarecimento do processo de inserção das práticas corporais no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar das práticas corporais no mundo. Em linhas gerais, essa dimensão está relacionada a temas que permitem aos estudantes interpretar as manifestações da cultura corporal de movimento em relação às dimensões éticas e estéticas, à época e à sociedade que as gerou e as modificou, às razões da sua produção e transformação e à vinculação local, nacional e global. Por exemplo, pelo estudo das condições que permitem o surgimento de uma determinada prática corporal em uma dada região e época ou os motivos pelos quais os esportes praticados por homens têm uma visibilidade e um

		tratamento midiático diferente dos esportes praticados por mulheres.
8	Protagonismo comunitário	Refere-se às atitudes/ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às práticas corporais, tomando como referência valores favoráveis à convivência social. Contempla a reflexão sobre as possibilidades que eles e a comunidade têm (ou não) de acessar uma determinada prática no lugar em que moram, os recursos disponíveis (públicos e privados) para tal, os agentes envolvidos nessa configuração, entre outros, bem como as iniciativas que se dirigem para ambientes além da sala de aula, orientadas a interferir no contexto em busca da materialização dos direitos sociais vinculados a esse universo.

Unidades Temáticas do Componente Educação Física

1.3.1 Brincadeiras e Jogos

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Brincadeiras e Jogos, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Jogos eletrônicos
---	-------------------

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Brincadeiras e Jogos, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Jogos eletrônicos	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	(EF67EF01RS-1) Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames. (EF67EF01RS-2) Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos		<ul style="list-style-type: none"> Jogos eletrônicos de Ação (Aventura; Arcade; Plataforma, como Prince of Persia, Tomb Rider, Metal Slug, Diner Dash, Mário, Nintendo); Jogos eletrônicos de Aventura (Gráficos; RPG). Monkey Island, Star Wars: Knights of the Old Republic); Construção e Gerenciamento; Simulação;

	<p>não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio, etc.).</p> <p>(EF67EF01RS-3) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p>(EF67EF02RS-1) Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o envolvimento corporal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Música; Ritmo como: Sin City, Zoo Tycoon, The Sims, Princes Maker, World of Zoo, Simon, Rock Band); • Jogos de Quebra-Cabeças (como Tetris); • Jogos de Esportes (como Futebol, Basquete, Skate, Snowboard); • Jogos de Estratégia (como Xadrez); • Jogos de Simulação, (como simulação de corridas, de vôo, etc).
	<p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>		

1.3.2 Danças

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Danças, do Componente Curricular Educação Física, da Área de Conhecimento Linguagens são:

1	Danças urbanas
2	Danças de salão

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Danças, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Danças urbanas	<p>(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> <p>(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p>(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p>	<p>(EF67EF11RS-1) Reconhecer e definir o conceito de dança urbana.</p> <p>(EF67EF11RS-2) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) e as capacidades físicas desenvolvidas (coordenação, equilíbrio, agilidade, flexibilidade) estimulando o movimento e a expressão corporal como forma de comunicação.</p> <p>(EF67EF12RS-1) Observar e identificar os movimentos de outros praticantes (vídeos, visitas, oficinas) para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, resolvendo os desafios peculiares à prática.</p> <p>(EF67EF13RS-1) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, comparando com as aprendidas ao longo dos anos anteriores, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas pelos diferentes grupos sociais e culturais da sua criação aos dias atuais, e adequar a prática aos interesses e possibilidades individuais e coletivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Hip-hop; • Break; • Funk; • K-Pop; • Sapateado; • Zumba.
Danças de salão	<p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando</p>	<p>(EF89EF12RS-1) Pesquisar as danças de salão dos diferentes tipos e segmen-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Forró; • Samba de Gafieira;

	<p>a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de</p>	<p>tos.</p> <p>(EF89EF12RS-2) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, identificando suas origens.</p> <p>(EF89EF13RS-1) Identificar as capacidades físicas utilizadas na dança de salão (como coordenação, equilíbrio, agilidade).</p> <p>(EF89EF13RS-2) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal.</p> <p>(EF89EF14RS-1) Pesquisar as origens das danças de salão conhecidas pelos alunos e como essas danças chegaram até eles e discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15RS-1) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Soltinho; • Lambada; • Maxixe; • Vanerão; • Milonga; • Chamamé; • Polca; • Valsa; • Tango; • Bolero; • Mambo; • Rumba; • Swing; • Salsa; • Zouk.
--	--	--	--

	origem.	(EF89EF15RS-2) Pesquisar e identificar os tipos de dança dos diferentes segmentos culturais e sociais.		
--	---------	--	--	--

1.3.3 Ginástica

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Ginásticas, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Ginástica de condicionamento físico
2	Ginástica de conscientização corporal

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Ginástica, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Ginástica de condicionamento físico	<p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de</p>	<p>(EF67EF08RS-1) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, ampliando seus conhecimentos e consciência corporal (relacionando os exercícios com os segmentos corporais utilizados).</p> <p>(EF67EF09RS-1) Compreender a relação entre o exercício físico e saúde, reconhecendo e respeitando a existência de diferenças individuais de condicionamento físico;</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica aeróbica; • Step; • Ginástica laboral; • Ginástica Localizada; • Caminhada orientada; • Corrida orientada; • Pilates; • Crossfit.

	<p>promover a saúde.</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>	<p>(EF67EF09RS-2) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convivio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>(EF67EF10RS-1) Identificar e apontar as diferenças entre exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar, relacionando as capacidades físicas às estruturas corporais envolvidas.</p> <p>(EF67EF10RS-2) Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.</p>		
<p>Ginástica de condicionamento físico.</p> <p>Ginástica de conscientização corporal.</p>	<p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, consideran-</p>	<p>(EF89EF07RS-1) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais (flexibilidade, resistência, força) desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito (em termos de intensidade, duração e frequência), de acordo com os objetivos individuais.</p> <p>(EF89EF08RS-1) Discutir e analisar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, consi-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Step; • Ginástica laboral; • Ginástica Localizada; • Caminhada orientada; • Corrida orientada; • Pilates; • Crossfit; • Yoga; • Dança; • Pilates; • Tai-Chi-Chu.

	<p>do a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de</p>	<p>derando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.).</p> <p>(EF89EF08RS-2) Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável.</p> <p>(EF89EF08RS-3) Compreender as consequências das escolhas de padrões.</p> <p>(EF89EF09RS-1) Discutir a importância da atividade física como promotora de saúde, abordando temas como sedentarismo, obesidade e alimentação.</p> <p>(EF89EF09RS-2) Investigar e problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10RS-1) Identificar, experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos, partindo das que conhecem ou praticam, passando para as menos familiares.</p> <p>(EF89EF11RS-1) Apontar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de</p>		
--	--	--	--	--

	conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. (EF89EF11RS-2) Identificar locais disponíveis e adequados, na escola e comunidade, para a prática das mesmas.		
--	---	--	--	--

1.3.4 Esportes

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Esportes, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Esportes de marca
2	Esportes de precisão
3	Esportes de invasão
4	Esportes técnico-combinatórios
5	Esportes de rede/parede
6	Esportes de campo e taco
7	Esportes de combate

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Esportes, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Esportes de marca. Esportes de precisão. Esportes de invasão. Esportes	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e	(EF67EF03RS-1) Identificar, experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o traba-		<ul style="list-style-type: none"> • Atletismo: corridas rasas, corridas com barreiras/obstáculos, revezamentos, saltos verticais, saltos horizontais, arremessos, lança-

<p>técnico-combinatórios.</p>	<p>o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p>	<p>lho coletivo e o protagonismo, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos.</p> <p>(EF67EF04RS-1) Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na sua prática.</p> <p>(EF67EF04RS-2) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, respeitando regras e adaptando-as para as especificidades de cada turma.</p> <p>(EF67EF05RS-1) Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, das modalidades esportivas escolhidas para praticar, evoluindo das mais simples para mais complexas.</p> <p>(EF67EF06RS-1) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), identificando e compreendendo as diferenças conceituais entre Esporte Educacional, de Lazer e de Rendimento.</p>		<p>mentos, marcha atlética;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo das características das provas de velocidade, meio-fundo e fundo; provas de arremesso (peso) e noções sobre lançamentos (Dardo, Disco e Martelo), Saltos verticais (salto em altura e noções sobre salto com vara), Saltos horizontais (Salto em distância e noções sobre salto triplo); • Natação: Histórico - origem e desenvolvimento (algumas Escolas dispõem de piscinas, para prática da modalidade de natação); • Introdução e Desenvolvimento dos 04 estilos (Crawl, Peito, Costas e Borboleta); • Ciclismo: Histórico - origem e desenvolvimento, noções sobre as diferentes modalidades (Ciclismo de Estrada, Mountain Bike, Downhill, Velódromo, BMX); • Levantamento de Peso; • Remo; • Patinação de velocidade; • Canoagem; • Canoagem Slalom.
-------------------------------	---	--	--	--

	<p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p>	<p>(EF67EF07RS-1) Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade).</p> <p>(EF67EF07RS-2) Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações para outros ambientes da comunidade.</p>		
<p>Esportes de rede/parede</p> <p>Esportes de campo e taco</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>Esportes de combate</p>	<p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p>	<p>(EF89EF01RS-1) Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas influências e contribuições no desenvolvimento da sociedade).</p> <p>(EF89EF01RS-2) Identificar, reconhecer e experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo.</p> <p>(EF89EF02RS-1) Identificar as características dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate).</p> <p>(EF89EF02RS-2) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Voleibol; • Vôlei de Praia; • Tênis de Campo; • Tênis de Mesa; • Badminton; • Peteca; • Squash; • Beisebol; • Softbol; • Handebol; • Futsal; • Futebol; • Rugby; • Basquetebol; • Futebol Americano; • Frisbee; • Judô; • Boxe; • Esgrima; • Taekwondo; • Sumô.

	<p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p>(EF89EF03RS-1) Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas (força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas.</p> <p>(EF89EF03RS-2) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04RS-1) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF04RS-2) Conhecer as regras e compreender a importância de obedecê-las.</p> <p>(EF89EF05RS-1) Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.).</p>		
--	---	---	--	--

	(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	(EF89EF05RS-2) Estabelecer relações entre os problemas discutidos, as diferentes. (EF89EF06RS-1) Identificar e mapear os espaços públicos, no entorno da escola e contexto comunitário, disponíveis para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas e/ou intervenções possíveis para utilizá-los no tempo livre.		
--	---	--	--	--

1.3.5 Lutas

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Lutas, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Lutas do Brasil
2	Lutas do Mundo

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Lutas, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos de-	(EF67EF14RS-1) Conhecer e identificar lutas brasileiras (típicas e introduzidas ao longo dos anos), fazendo a sua contextualização histórica, bem como		<ul style="list-style-type: none"> • A Capoeira no Brasil; • Histórico da capoeira; • Conceituação de capoeira: <ul style="list-style-type: none"> a) movimentos corporais básicos:

	<p>mais.</p> <p>(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p>(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p> <p>(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>	<p>seu significado.</p> <p>(EF67EF14RS-2) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF15RS-1) Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade (socar, chutar, segurar, agarrar ou empurrar).</p> <p>(EF67EF15RS-2) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p>(EF67EF16RS-1) Pesquisar e identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p> <p>(EF67EF17RS-1) Problematizar, através de debates e discussões, preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais (esportes, danças, jogos, brincadeiras e ginásticas), de acordo com sua origem e ambiente social, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A ginga; - Benção; - Chapa de costas; - Meia lua de frente; - Martelo de chão; - Meia lua de compasso; - Rabo de arraia; - Negativas; - Esquivas; b) Movimentos acrobáticos: <ul style="list-style-type: none"> - Aú; - Queda de rim; - Parada de mão (bananeira); - Parada de cabeça; - Macaco; c) movimentos táticos elementares: <ul style="list-style-type: none"> - Movimentação contínua; - Circularidade da Movimentação; - Mudanças de direção; - Quebras na constância da Ginga; • Apreciar as distâncias conforme o contexto do jogo; • Contra-golpear; • Estilos de capoeira; • Classificação das técnicas da capoeira; • A instrumentação da capoeira; • A música de capoeira, as cantigas de capoeira e seus significados; • A dinâmica da roda de capoeira (rituais e procedimentos); • Organização institucional da capoeira; • Os papéis hierarquizados dos praticantes de capoeira; • A violência na capoeira; • Capoeira e religião; • Os preconceitos na sociedade brasileira;
--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • A mercadorização da capoeira.
Lutas do mundo	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>	<p>(EF89EF16RS-1) Pesquisar e identificar as lutas do mundo que são menos familiares ao contexto escolar, cultural, regional, do Brasil e do Mundo.</p> <p>(EF89EF16RS-2) Experimentar, fruir e recriar (de forma lúdica) a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, identificando as habilidades motoras necessárias para a prática (socar, chutar, segurar), bem como as capacidades físicas (força, resistência, potência).</p> <p>(EF89EF17RS-1) Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando jogos e brincadeiras adaptadas de forma a entender os movimentos específicos das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico táticas, partindo das próprias experiências corporais e das realizadas pelos colegas, utilizando os movimentos específicos das lutas (como rolamentos, quedas, técnicas de projeção) e respeitando os procedimentos de segurança, evoluindo de lutas com características mais simples para as lutas com características mais complexas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Jiu Jitsu Brasileiro; • Judô; • Kung Fu; • Taekwondo; • Sumo; • Karate; • Muay Thai; • Wrestling.

	(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.			
--	---	--	--	--

1.3.6 Práticas Corporais de Aventura

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas corporais de aventura, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Práticas corporais de aventura urbanas
2	Práticas corporais de aventura na natureza

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas corporais de aventura, do Componente Curricular Educação Física, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	(EF67EF19RS-1) Pesquisar e identificar as características das práticas corporais de aventura urbana. (EF67EF19RS-2) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação. (EF67EF17RS-3) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizan-		<ul style="list-style-type: none"> • Skate; • Parkour; • Slackline; • Freestyle BMX; • Inline Skates.

	<p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>	<p>do a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF19RS-1) Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF19RS-2) Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos.</p> <p>(EF67EF20RS-1) Compreender o conceito e significado de patrimônio público.</p> <p>(EF67EF20RS-2) Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, discutindo e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21RS-1) Discutir os princípios das práticas, como a ausência de regras e limites, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização e ambientes físicos) e seus tipos de práticas.</p> <p>(EF67EF21RS-2) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, adaptando os espaços e materiais disponíveis.</p>		
--	---	---	--	--

		(EF67EF21RS-3) Mapear, em sua comunidade, locais que possuem potencial para as práticas corporais de aventura urbana.		
Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	(EF89EF19RS-1) Conceituar e valorizar o patrimônio natural compreendendo a importância da preservação do meio ambiente, a urbanização e a utilização consciente dos recursos naturais. (EF89EF19RS-2) Identificar, experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando, os impactos de degradação ambiental incentivando o uso de alternativas sustentáveis. (EF89EF19RS-3) Identificar as habilidades motoras, capacidades físicas e estruturas corporais utilizadas na prática corporal de aventura. (EF89EF20RS-1) Identificar e discutir formas de minimizar e controlar riscos durante as práticas de aventura na natureza e formular estratégias para que todos possam participar, observando as normas de segurança para superar os desafios na realização dessas práticas.		<ul style="list-style-type: none"> • Escalada; • Corrida de Aventura; • Trilhas; • Arvorismo; • Mountain bike; • Downhill.

	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	(EF89EF21RS-1) Conhecer as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza e analisar suas transformações históricas. (EF89EF21RS-2) Mapear e listar lugares da comunidade local acessíveis e seguros às práticas corporais de aventura na natureza.		
--	--	---	--	--

1.4 Componente Curricular Língua Inglesa

Competências Específicas

As Competências Específicas, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2	Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3	Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4	Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5	Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6	Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Eixos Organizadores

Os Eixos Organizadores do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens, os seguintes Eixos são contemplados neste Currículo:

1	Oralidade
2	Leitura
3	Escrita
4	Conhecimento Linguístico
5	Dimensão Intercultural

1.4.1 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Oralidade

1.4.1.1 Interações discursivas

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Interação Discursiva, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Construção de laços afetivos e convívio social
2	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)
3	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula
4	Práticas investigativas
5	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)
6	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral
7	Funções e usos da língua inglesa: persuasão

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Interação Discursiva, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de laços afetivos e convívio social Funções e usos da lín-	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	(EF06LI01RS-1) Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o		<ul style="list-style-type: none"> Fonemas (o alfabeto); Uso de saudações; Identificação pessoal de pessoas; Utilização de pronos-

<p>gua inglesa em sala de aula (Classroom language).</p>	<p>(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p>	<p>repertório em construção (palavras que expressam cordialidade, tais como greetings, polite words).</p> <p>(EF06LI02RS-1) Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor/aluno e entre grupos de alunos perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola, a comunidade e demais assuntos pertinentes.</p> <p>(EF06LI03RS-1) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir coletivamente um repertório mais amplo de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar (classroom language).</p>		<p>mes pessoais, de tratamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Mr., Ms., Mrs., Miss) e demonstrativos(this, these, that, those); • Uso de perguntas e expressões de sala de aula (e.g.: “Howcan I say...in English?”; “What does....mean?”; “Can I go tothebathroom?”) e comandos no imperativo (e.g.: “Sitnow”; • “Open your books onpage 23”; • “Readthetext”).
<p>Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula</p> <p>Práticas investigativas</p>	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p>	<p>(EF07LI01RS-1) Interagir em situações de intercâmbio oral, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (classroom language,) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02RS-1) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida ao elaborar questionamentos para os colegas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de expressões de sala de aula e expressões de (dis)acordo; • Wh-questions (review); • Verbo to be (past); • SimplePast: regularirregularverbs; • Past Continuous; • Advérbios de tempo no passado; • Preposições de tempo e lugares (in, on, at); • Conectores textuais (and, but, because, then, so, before, after, entre outros);

				<ul style="list-style-type: none"> • Objective and possessive pronouns (review - diferenciar de possessive adjectives e de personal pronouns); • Can e could; • Skimming and scanning.
Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	(EF09LI01RS-1) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos sobre temas relevantes do cotidiano dos alunos/escola/cidade, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.		<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (linkingwords); • Orações condicionais (tipos 1 e 2 – ifclauses); • Verbos modais: should, must, have to, may e might; • Present Perfect.

1.4.1.2 Compreensão Oral

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Compreensão Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo
2	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios
3	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo
4	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico
5	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Compreensão Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	(EF06LI04RS-1) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas.		<ul style="list-style-type: none"> • Fonemas (o alfabeto); • Uso de saudações; • Identificação pessoal de pessoas; • Utilização de pronomes pessoais, de tratamento; • (Mr., Ms., Mrs., Miss) e demonstrativos(this, these, that, those); • Uso de perguntas e expressões de sala de aula (e.g.: “Howcan I say....in English?”; “What does....mean?”; “Can I go tothebathroom?”) e comandos no imperativo (e.g.: “Sitnow”; “Open your books onpage 23”; • “Readthetext”).
Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	(EF07LI03RS-1) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral, seja acerca de temas relacionados para além da comunidade do aluno e da escola, seja na cidade/escola/país em que a escola está inserida. (EF07LI04RS-1) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos midiáticos.		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de expressões de sala de aula e expressões de (dis)acordo; • Wh-questions (review); • Verbo to be (past); • SimplePast: regularandir regular verbs; • Past Continuous; • Advérbios de tempo no passado; • Preposições de tempo e lugares (in, on, at); • Conectores textuais (and, but, because, then, so, before, after, entre outros); • Objective and possessive pronouns (review - diferenciar de possessive adjectives e de personal pronouns); • Can e could; • Skimming and scanning.

<p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico</p>	<p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p>	<p>(EF08LI03RS-1) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes (tais como notícias, informes de trânsito, previsão do tempo, dentre outros), no presente, passado e/ou futuro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Simple Future; • Immediate future; • PresentContinuous(função de futuro); • Theretobe (haver/existir em todos os tempos verbais simples); • Future continuous; • Advérbios relacionados ao futuro; • Reflexive pronouns ; • Prefixos e sufixos de palavras em inglês; • Vocabulário referente a planos, ações, previsões e expectativas; • Simple Future; • Immediate future; • Present Continuous (função de futuro); • Theretobe (haver/existir em todos os tempos verbais simples); • Future continuous; • Advérbios relacionados ao futuro; • Reflexive pronouns ; • Prefixos e sufixos de palavras em inglês; • Vocabulário referente a planos, ações, previsões e expectativas.
<p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo</p>	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores</p>	<p>(EF07LI03RS-1) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral, seja acerca de temas relacionados para além da comunidade do aluno e da escola, seja na cidade/escola/país em que a escola está inserida.</p> <p>(EF07LI04RS-1) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (linking-words); • Orações condicionais (tipos 1 e 2 – ifclauses); • Verbos modais: should, must, haveto, may e might; • Present Perfect.

	em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	tores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos midiáticos.		
--	---	---	--	--

1.4.1.3 Produção Oral

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Produção Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Produção de textos orais, com a mediação do professor
2	Produção de textos orais com autonomia

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Produção Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Produção de textos orais, com a mediação do professor	<p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p>	<p>(EF06LI05RS-1) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06RS-1) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, respeitando.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Fonemas (o alfabeto); Uso de saudações; Identificação pessoal de pessoas; Utilização de pronomes pessoais, de tratamento (Mr., Ms., Mrs., Miss) e demonstrativos (this, these, that, those); Uso de perguntas e expressões de sala de aula (e.g.: “How can I say...in English?”, “What does...mean?”, “Can I go to the bathroom?”) e comandos no imperativo (e.g.: “Sit now”, “Open your books on page 23”; “Read the text”).

<p>Produção de textos orais, com mediação do professor</p>	<p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p>	<p>(EF07LI05RS-1) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, mobilizando seus conhecimentos prévios acerca das temáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de expressões de sala de aula e expressões de (dis)acordo; • Wh-questions (review); • Verbo to be (past); • Simple Past: regular/irregular verbs; • Past Continuous; • Advérbios de tempo no passado; • Preposições de tempo e lugares (in, on, at); • Conectores textuais (and, but, because, then, so, before, after, entre outros); • Objective and possessive pronouns (review - diferenciar de possessive adjectives e de personal pronouns); • Can e could; • Skimming and scanning.
<p>Produção de textos orais com autonomia</p>	<p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Simple Future; • Immediate future; • Present Continuous (função de futuro); • There to be (haver/existir em todos os tempos verbais simples); • Future continuous; • Advérbios relacionados ao futuro; • Reflexive pronouns ; • Prefixos e sufixos de palavras em inglês; • Vocabulário referente a planos, ações, previsões e expectativas; • Adjetivos comparativos e superlativos; • Quantificadores (some, any, many, much);

				<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes relativos (who, which, that, whose, what, when); • Períodos de coordenação e subordinação.
Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	EF09LI04RS-1) Expor resultados de pesquisa ou estudo, acerca de temas atuais locais ou globais, com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, propondo soluções e adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.		<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (linkingwords); • Orações condicionais (tipos 1 e 2 – ifclauses); • Verbos modais: should, must, haveto, may e might; • Present Perfect.

1.4.2 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Leitura

1.4.2.1 Estratégias de Leitura

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Estratégias de Leitura, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Hipóteses sobre a finalidade de um texto
2	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)
3	Construção do sentido global do texto
4	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos
5	Recursos de persuasão
6	Recursos de argumentação

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Leitura, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>).</p>	<p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p>	<p>(EF06LI07RS-1) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (receitas, músicas, poemas), verbais ou multimodais, formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08RS-1) Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, para posteriormente repertoriar as práticas de escrita.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present • Continuous; • Uso do apóstrofo 's.
<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>). Construção do sentido global do texto.</p>	<p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p>	<p>(EF07LI06RS-1) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais, antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras chave repetidas.</p> <p>(EF07LI07RS-1) Identificar a(s) informação(ões) -chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos), cujas temáticas possibilitem o conhecimento e a compreensão dos valores e inte-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (leitura compreensiva): Entrevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogposts/diários pessoais (online); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos.

		resses de outras culturas.		
	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	(EF07LI08RS-1) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global e os sentidos produzidos no contexto da sala de aula.		
Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (leitura compreensiva): Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados; blogposts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line.
Recursos de persuasão. Recursos de argumentação.	<p>(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p>	(EF09LI06 RS-1) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, exercendo o senso crítico.		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (leitura compreensiva): Ensaaios científicos simplificados; artigos de opinião; dissertação; carta/ E-mail de solicitação ou reclamação; carta/ E-mail de leitor; editorial; crônica argumentativa; resenha crítica; publicidades/ propagandas impressas e em suportes midiáticos; Tweets.

1.4.2.2 Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

1	Construção de repertório lexical e autonomia leitora
---	--

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p>	<p>(EF06LI10RS-1) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical, bem como produzir seu próprio dicionário, preferencialmente em inglês, com seu respectivo significado, utilizando o repertório lexical construído em sala de aula.</p> <p>(EF06LI11RS-1) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogs, sites, chats, para construir repertório lexical na língua inglesa, observando o uso de determinadas palavras em um contexto específico.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous; • Uso do apóstrofo 's.

1.4.2.3 Atitudes e Disposições favoráveis do Leitor

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Atitudes e Disposições Favoráveis do Leitor, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

1	Partilha de leitura, com mediação do professor
2	Partilha de leitura

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Atitudes e Disposições Favoráveis do Leitor, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	(EF06LI12 RS-1) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica ou suscita.		<ul style="list-style-type: none"> • Likesanddislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous; • Uso do apóstrofo 's.
Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de	(EF07LI11RS-1) Participar de troca		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (leitura compreensiva): En-

	opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de diversos gêneros. (EF07LI11RS-2) Apreciar pequenos textos em língua inglesa, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos (Smurfs, Mickey Mouse, Snoopy, Super-Heróis), como forma de apropriar-se da literatura estrangeira.		trevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogposts/diários pessoais (online); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos.
--	--	---	--	---

1.4.2.4 Práticas de Leitura e Fruição

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Fruição, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Leitura de textos de cunho artístico/literário
---	--

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Fruição, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Appreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	(EF08LI06RS-1) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa ao longo do tempo, tais		<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais (leitura compreensiva): <ul style="list-style-type: none"> Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados;

		como Edgar Allan Poe, Mark Twain, Shakespeare, entre outros, além de autores contemporâneos (pode-se relacionar tais obras com a literatura de língua portuguesa).		<ul style="list-style-type: none"> • Blogposts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line.
	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	(EF08LI07RS-1) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, considerando os diversos países que a tem como língua oficial ou não.		

1.4.2.5 Práticas de Leitura e Pesquisa

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Pesquisa, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Objetivos de leitura
2	Leitura de textos digitais para estudo

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Pesquisa, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Objetivos de leitura Leitura de textos digitais para estudo.	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (leitura compreensiva): Entrevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogposts/

	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos /pesquisas escolares.	(EF07LI10RS-1) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, acerca do mundo atual ou contextos mais globais, para estudos/pesquisas escolares.		diários pessoais (on-line); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos.
--	---	---	--	---

1.4.2.6 Avaliação dos Textos Lidos

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Avaliação dos Textos Lidos, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Reflexão pós-leitura
---	----------------------

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Avaliação dos Textos Lidos, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI08RS-1) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos sobre variados contextos globais e locais, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.		<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais (leitura compreensiva): <ul style="list-style-type: none"> -Contos em versões originais ou simplificados; - Romances em versões originais ou simplificados; - Poemas em versões originais ou simplificados; Blogposts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instan-

				tâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line.
Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.			<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais (leitura compreensiva): ensaios científicos simplificados; artigos de opinião; dissertação; carta/ E-mail de solicitação ou reclamação; carta/ E-mail de leitor; editorial; crônica argumentativa; resenha crítica; publicidades/propagandas impressas e em suportes midiáticos; Tweets.

1.4.2.7 Práticas de Leitura e Novas Tecnologias

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Novas Tecnologias, do Eixo Organizador Leitura do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Reflexão pós-leitura
---	----------------------

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Novas Tecnologias, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.			<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais (leitura compreensiva): Ensaios científicos simplificados; artigos de opinião; dissertação; carta/ E-mail de solicitação ou reclamação; carta/ E-mail de leitor; editorial; crônica argumentativa; resenha crítica; publicidades/propagandas impressas e em suportes midiáticos; Tweets.

1.4.3 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Escrita

1.4.3.1 Estratégias de Escrita: Pré-escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Planejamento do texto: brainstorming
2	Planejamento do texto: organização de ideias

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Planejamento do texto: brainstorming Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	(EF06LI13RS-1) Listar ideias para a produção de textos sobre si, seus gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto.		<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais (escrita): Apresentação pessoal; Crachá; Recados; Bilhetes; Calendário; Dramatizações/esquetes; Blogspost/diário pessoal ; cartões comemorativos; horário escolar; agenda; cartão-postal; carta, e-mail; diário de bordo. Likesanddislikes; Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); Advérbio de tempo (at); Wh- questions; Verbo to be;

				<ul style="list-style-type: none"> • Artigo definido e indefinido (the, a/an); • Presente Simples/ SimplePresent; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
--	--	--	--	--

1.4.3.2 Práticas de Escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor
2	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	(EF06LI15RS-1) A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comu-		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): Apresentação pessoal; Crachá; Recados; Bilhetes; Calendário; Dramatizações/esquetes; Blogspost/diário pessoal ; cartões comemorativos; horário escolar; agenda; cartão-postal; carta, e-mail; diário de bordo; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year,

		<p>nidade e seu contexto escolar.</p>		<p>family, pets, places and subjects, dailyroutine, sports, leisure);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo tobe; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ SimplePresent; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
<p>Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor</p>	<p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p>	<p>(EF07LI14RS-1) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) da sua comunidade, do RS ou do país em que vive.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): Entrevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogs-posts/ diários pessoais (online); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of theweek, months and seasons ofthe year, family, pets, places and subjects, dailyroutine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo tobe; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an);

			<ul style="list-style-type: none"> • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/ colegas</p>	<p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>	<p>(EF08LI11 RS-1) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta), enfatizando também a municipalidade e o Estado do RS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados; blogs-posts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.

<p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas</p>	<p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): infográficos; fóruns de discussão on-line; fotorreportagens; campanhas publicitárias; memes; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
--	---	--	--	---

1.4.3.3 Estratégias de Escrita: Pré-escrita e Escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita e Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor
2	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita e Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Pré-escrita: planeja-mento de produção escrita, com mediação do professor</p> <p>Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor.</p>	<p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).</p> <p>(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): Entrevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogs-posts/ diários pessoais (online); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos. • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência ; • Presente Contínuo/ Present Continuous.

1.4.3.4 Estratégias de Escrita: Escrita e Pós-escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Escrita e Pós-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Revisão de textos com a mediação do professor
---	---

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Escrita e Pós-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Revisão de textos com a mediação do professor	<p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados; blogs-posts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es);

				<ul style="list-style-type: none"> • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simple/Simple Present; • Advérbios de frequência; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
--	--	--	--	--

1.4.3.5 Estratégias de Escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

1	Escrita: construção da argumentação
2	Escrita: construção da persuasão

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Escrita: construção da argumentação</p> <p>Escrita: construção da persuasão</p>	<p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em se-</p>	<p>(EF09LI10RS-1) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, acerca de situações instigantes, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, or-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais (escrita): infográficos; fóruns de discussão on-line; fotorreportagens; campanhas publicitárias; memes; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, fa-

	<p>quência lógica.</p> <p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p>	<p>ganizando-os em sequência lógica.</p>		<p>mily, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simple/Simple Present; • Advérbios de frequência; • Presente Contínuo/Present Continuous.
--	--	--	--	---

1.4.4 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico

1.4.4.1 Estudo do Léxico

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estudo do Léxico, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguas são:

1	Construção de repertório lexical
2	Pronúncia
3	Polissemia
4	Formação de palavras: prefixos e sufixos
5	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"
6	Conectores (linking words)

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estudo do Léxico, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguas são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Construção de repertório lexical</p> <p>Pronúncia</p>	<p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p>	<p>(EF06LI16RS-1) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula (classroom language).</p> <p>(EF06LI17RS-1) Construir repertório lexical relativo a temas familiares e significativos presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18RS-1) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa – e respectivos dialetos – e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros), valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: Apresentação pessoal; Crachá; Recados; Bilhetes; Calendário; Dramatizações/ esquetes; Blogspost/ diário pessoal ; cartões comemorativos; horário escolar; agenda; cartão-postal; carta, e-mail; diário de bordo; Likesanddislikes; Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); Advérbio de tempo (at); Wh- questions; Verbo to be; Artigo definido e indefinidos (the, a/an); Presente Simple/ Simple Present; Advérbios de frequência; Presente Contínuo/ Present Continuous.
<p>Construção de repertório lexical</p> <p>Pronúncia</p> <p>Polissemia</p>	<p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regula-</p>			<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: Entrevistas; Trechos de filmes; Trechos de seriados; Pequenos documentários; Blogsposts/ diários pessoais (online); Minibiografias; biografias, timelines; notícias de jornais e revistas; resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas; Enciclopédias on-line; Mind maps and concept maps on-line e físicos;

	<p>res no passado (ed).</p> <p>(EF07LI17) Explorar o caráter polisêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</p>	<p>(EF07LI17RS-1) Explorar o caráter polisêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Preposições de tempo (at, on, in); • Conectores (and, but, because, then, so, before, after); • Verbos regulares no passado; • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simple/ Simple Present; • Advérbios de frequência; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
<p>Construção de repertório lexical</p> <p>Formação de palavras: prefixos e sufixos</p>	<p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados; blogposts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and or-

				<p>dinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es); • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simple/ Simple Present; • Advérbios de frequência; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
<p>Usos de linguagem em meio digital: "internetês"</p> <p>Conectores (linking words)</p>	<p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. discursiva.</p> <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>	<p>(EF09LI14RS-1) Identificar e utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese em textos como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Contos em versões originais ou simplificados; Romances em versões originais ou simplificados; Poemas em versões originais ou simplificados; blogposts; podcasts; cinema; dança; artes plásticas; museus on-line; cadernos literários e livros on-line; aplicativos on-line; fóruns em ambientes virtuais; Tweets; relatos pessoais; mensagens instantâneas (SMS); reportagens de suportes físicos ou on-line; • Likes and dislikes; • Vocabulários específicos (cardinal and ordinal numbers, days of the week, months and seasons of the year, family, pets, places and subjects, daily routine, sports, leisure); • Adjetivos (cores, características físicas e possessivos/es);

				<ul style="list-style-type: none"> • Advérbio de tempo (at); • Wh- questions; • Verbo to be; • Artigo definido e indefinidos (the, a/an); • Presente Simples/ Simple Present; • Advérbios de frequência; • Presente Contínuo/ Present Continuous.
--	--	--	--	--

1.4.4.2 Gramática

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Gramática, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do conhecimento Linguagens são:

1	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
2	Imperativo
3	Caso genitivo ('s)
4	Adjetivos possessivos
5	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
6	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo
7	Verbo modal can (presente e passado)
8	Verbos para indicar o futuro
9	Comparativos e superlativos
10	Quantificadores
11	Pronomes relativos
12	Orações condicionais (tipos 1 e 2)
13	Verbos modais: should, must, have to, may e might

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Gramática, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
<p>Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).</p> <p>Imperativo</p> <p>Caso genitivo('s)</p> <p>Adjetivos possessivos</p>	<p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p> <p>(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	<p>(EF06LI19RS-1) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões ("I get up at 7o'clock", "He gets up at 7o'clock").</p> <p>(EF06LI20RS-1) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente.</p> <p>(EF06LI21RS-1) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("Close your book" "Open the door", "Write a text" etc.)</p> <p>(EF06LI22RS-1) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.</p> <p>(EF06LI23RS-1) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos (my, your, his, her, its, our, your, their).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Presente do indicativo; • Presente contínuo; • Imperativo; • Caso genitivo('s); • Adjetivos possessivos.
<p>Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p>	<p>(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causa-</p>	<p>(EF07LI18RS-1) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade com a</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Passado do indicativo; • Passado contínuo; • Pronomes do caso reto e do caso oblíquo;

<p>Pronomes do caso reto e do caso oblíquo</p> <p>Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)</p>	<p>lidade.</p> <p>(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p> <p>(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).</p>	<p>utilização de conectores como "because" (causalidade), "after that", "then" (sequência), entre outros.</p> <p>(EF07LI19RS-1) Discriminar sujeito de objeto, utilizando pronomes a eles relacionados, por meio da sistematização de "subject pronouns" e "object pronouns".</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Verbo modal <i>can</i> (presente e passado).
<p>Verbos para indicar o futuro</p> <p>Comparativos e superlativos</p> <p>Quantificadores</p> <p>Pronomes relativos</p>	<p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</p> <p>(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some</i>, <i>any</i>, <i>many</i>, <i>much</i>.</p> <p>(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who</i>, <i>whi-</i></p>	<p>(EF08LI14RS-1) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões, de acordo com seus sonhos e realidade de vida.</p> <p>(EF08LI15RS-1) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades, sobre assuntos relevantes, tais como idade, altura dos colegas, propaganda e consumo, vida saudável, cultura juvenil, diversidade e identidades adolescentes, dentre outros.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Verbos para indicar o futuro; • Comparativos e superlativos; • Quantificadores; • Pronomes relativos.

	ch, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.			
Orações condicionais (tipos 1 e 2) Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>). (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	(EF09LI15 RS-1) Identificar e empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>). (EF09LI16RS-1) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade, diferenciando os usos de modo apropriado aos contextos (formal e informal)		<ul style="list-style-type: none"> • Orações condicionais (tipos 1 e 2); • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>.

1.4.5 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Dimensão Intercultural

1.4.5.1 A Língua Inglesa no Mundo

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática A Língua Inglesa no Mundo, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

1	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial
2	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea
3	Expansão da língua inglesa: contexto histórico
4	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática A Língua Inglesa no Mundo, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	(EF06LI24RS-1) Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as influências da cultura inglesa no Estado do RS. (EF06LI24RS-2) Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local. Para tanto, poderão ser realizadas interações com outros falantes da Língua Inglesa.		<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Países com a língua inglesa como língua materna; • Países com a língua inglesa como língua oficial.
A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	(EF07LI21RS-1) Analisar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.		<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Língua inglesa no mundo globalizado.
Expansão da língua inglesa: contexto histórico. A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.			<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Expansão da língua inglesa: contexto histórico; • A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.

1.4.5.2 A Língua Inglesa no Cotidiano da Sociedade Brasileira/Comunidade

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática A Língua Inglesa no Cotidiano da Sociedade Brasileira/Comunidade, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Presença da língua inglesa no cotidiano
---	---

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática A Língua Inglesa no Cotidiano da Sociedade Brasileira/ Comunidade, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Presença da língua inglesa no cotidiano	<p>(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.</p>	<p>EF06LI25RS-1) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, a partir de experiências no cotidiano (cardápio de lanchonetes, nome de jogos etc.).</p> <p>(EF06LI26RS-1) Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/ produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como as comemorações de Halloween no Brasil ou o apor-tuguesamento de nomes de filmes, jogos, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade.

1.4.5.3 Comunicação Intercultural

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Comunicação Intercultural, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

1	Variação linguística
2	Impacto de aspectos culturais na comunicação
3	Construção de identidades no mundo globalizado

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Comunicação Intercultural, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Variação linguística	<p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	<p>(EF07LI22RS-1) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas, a partir do contato com variações oriundas de diversos países (África do Sul, Jamaica, Austrália, Irlanda, França etc.).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Variações linguísticas.
Impacto de aspectos culturais na comunicação	<p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Impacto de aspectos culturais na comunicação.

	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.			
Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.			<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Construção de identidades no mundo globalizado.

1.4.5.4 Manifestações Culturais

Objetos de Conhecimento

Descreva abaixo os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Manifestações Culturais, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens:

1	Construção de repertório artístico-cultural
---	---

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Manifestações Culturais, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Línguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.			<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural da língua inglesa; • Manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa: artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades.

1.5 Componente Curricular Língua Espanhola

Competências Específicas

As Competências Específicas, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua espanhola contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2	Comunicar-se na língua espanhola, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3	Identificar similaridades e diferenças entre a língua espanhola e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4	Elaborar repertórios linguístico discursivos da língua espanhola, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5	Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua espanhola, de forma ética, crítica e responsável.
6	Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua espanhola, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico culturais.

Eixos Organizadores

Os Eixos Organizadores do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens, os seguintes Eixos são contemplados neste Currículo:

1	Oralidade
2	Leitura
3	Escrita
4	Conhecimento Linguístico
5	Dimensão Intercultural

1.5.1 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Oralidade

1.5.1.1 Interações discursivas

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Interação Discursiva, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Construção de laços afetivos e convívio social
2	Funções e usos da língua espanhola em sala de aula
3	Funções e usos da língua espanhola: convivência e colaboração em sala de aula
4	Práticas investigativas
5	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua espanhola e conflito de opiniões)
6	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral
7	Funções e usos da língua espanhola: persuasão

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Interação Discursiva, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de laços afetivos e convívio social			<p>(EF06LE01ERE-01) Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos demonstrando iniciativa para utilizar a língua espanhola, utilizando o repertório em construção.</p> <p>(EF06LE02ERE-02) Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor /aluno e entre grupos de alunos perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola, a comunidade e demais assuntos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação eu x outro interações; • Apresentações e saudações; • Cumprimentos e agradecimentos; • Pronombres personales; • Diálogos, interações - ¿Quién soy yo? / ¿Quiénes son?
Funções e usos da língua espanhola: convivência e colaboração em sala de aula			<p>(EF07LE01ERE-03) Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos demonstrando iniciativa para utilizar a língua espanhola, utilizando o repertório em cons-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrangeirismos. Países, cultura e modernidade; • Verbos rotina – reflexivos • Adjetivos; • Substantivos - gêne-

			<p>trução, para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF08LE01ERE-04) Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos demonstrando iniciativa para utilizar a língua espanhola, utilizando o repertório em construção, para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF08LE02ERE-05) Reconhecer os diferentes sentidos das palavras, de acordo com o contexto e uso.</p>	<p>ro e número;</p> <ul style="list-style-type: none"> • As roupas e calçados, e as cores; Escola – úteis escolares; • Colonização da América Latina pelos Espanhóis; • Dizimação indígena; • Incas; • Maias; • Aztecas; • Cultura x Aculturação • Anúncios Publicitários; • Ócio x Lazer • Verbos presentes no subjuntivo; • Festas tradicionais; • Diálogos; • Gênero Cartão Postal
Práticas investigativas			<p>(EF07LE02ERE-06) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida e elaborar questionamentos para os colegas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profissões; Família; possessivos; Futuro do indicativo – Futuro Imperfeito x Perífrasis de Indicativo (verbo ir); • Gêneros diversos que possibilitem trabalhar os tempos do futuro indicativo.
Funções e usos da língua espanhola: persuasão			<p>(EF06LE03ERE-07) Solicitar esclarecimentos em língua espanhola sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir coletivamente um repertório mais amplo de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar.</p> <p>(EF09LE01ERE-08) Fazer uso da língua espanhola para expor pontos de vistas argumentando sobre te-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de textos diversos(gêneros e tipologias) com atividades de interpretação e compreensão; • Acentuação. Muy e mucho. Advérbios de quantidade.

			mas relevantes do cotidiano dos estudantes/escola/cidade, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia comunicativa.	
Usos de recursos linguísticos no intercâmbio oral.			(EF09LE02ERE-09) Explorar o uso de recursos linguísticos e do léxico estudado, para elaborar frases e pequenos textos referentes a s características físicas e psicológicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Perífrases verbais de obrigação. Verbos irregulares diversos. Advérbios de dúvida.

1.5.1.2 Compreensão Oral

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Compreensão Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo
2	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios
3	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo
4	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico
5	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Compreensão Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo			(EF06LE04ERE-10) Reconhecer o assunto e as informações principais em textos orais sobre saudações, cumprimentos, agradecimentos, formas de permissão e noções de tempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e compreensão textual/gêneros textuais.

Estratégias de compreensão de textos orais diversos: conhecimentos prévios			<p>(EF07LE03ERE-11) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender textos orais, presentes nos diferentes veículos midiáticos, referentes a temas variados.</p> <p>(EF08LE02ERE-12) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender textos orais, presentes nos diferentes veículos midiáticos, referentes a temas variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de diferentes gêneros e tipologias textuais; • Criação de diálogos poemas, roteiros, encenações; • Som de C, S, Z.
Compreensão de textos orais, multimodais e de cunho argumentativo			<p>(EF09LE03ERE-13) Compilar ideias-chave de textos sobre situações do cotidiano ou temas instigantes que promovam o debate, por meio de tomada de nota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conselhos para uma vida plena e saudável. Verbos irregulares subjuntivos. Introdução Imperativo. • Discussão sobre “el papel de los mayores em la sociedade.” • Forma de expressar opinião, desejos, probabilidades.

1.5.1.3 Produção Oral

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Produção Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Produção de textos orais, com a mediação do professor
2	Produção de textos orais com autonomia

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Produção Oral, do Eixo Organizador Oralidade, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Produção de textos orais, com a mediação do professor			<p>(FE06LE05ERE-14) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua espanhola para elaborar pequenas frases para se apresentar, fazer saudações, apresentações, cumprimentos, agradecimentos e formas de permissão.</p> <p>(EF06LE06ERE-15) Planejar apresentações sobre dias da semana, meses do ano, estações do ano e noções de tempo.</p> <p>(EF07LE04ERE-16) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua espanhola para elaborar e apresentar pequenos textos/diálogos referentes a família, corpo humano, numerais, vestimentas e animais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto em Espanhol/ Pronúncias; • Trava-línguas; • Músicas em Espanhol; • Dias da semana, meses, estações do ano; • Noções de tempo; • Falsos Cognatos – Corpo Humano; • Esportes; • Espanhol de Espanha x Espanhol latino.
Produção de textos orais			<p>(EF08LE03ERE-17) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua espanhola para elaborar e apresentar textos/diálogos referentes a gostos relacionados aos alimentos (verbo GUSTAR), horas (numerais) e esportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perífrasis verbais de obrigação. Verbos irregulares diversos ex: Almozar, cantentar, doler, gustar, parecer, enamorar(se), jugar, Advérbios de dúvida; • Verbo gustar e outros.
Produção de textos orais com autonomia			<p>(EF09LE04ERE-18) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua espanhola para elaborar e apresentar textos de diferentes gêneros referente ao léxico estudado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discussão temática sobre problemas sociais. Gênero texto informativo (carreiras profissionais, trabalho juvenil legalizado...) Gênero Cartaz.

1.5.2 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Leitura

1.5.2.1 Estratégias de Leitura

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Estratégias de Leitura, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Hipóteses sobre a finalidade de um texto
2	Compreensão geral e específica: leitura rápida
3	Construção do sentido global do texto
4	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos
5	Recursos de persuasão
6	Recursos de argumentação

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Leitura, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Hipóteses sobre a finalidade de um texto			(EF06LE07ERE-19) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (diálogos, músicas, pequenos textos, história em quadrinhos), verbais ou multimodais, formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua espanhola, com base em sua estrutura e organização textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de textos diversos (gêneros e tipologias) com atividades de interpretação e compreensão textual.
Compreensão geral e específica: leitura rápida			(EF06LE08ERE-20) Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo sua organização textual, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, para posteriormente repertoriar as práticas de escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressões idiomáticas/Heterossemânticas; • Heterogenéricos; • Heterotônicos; • Textos diversos – previsão do tempo, encartes, funções metalinguísticas, canções, poemas, etc.

			<p>(EF06LE09ERE-21) A partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais autênticos, localizar informações específicas.</p> <p>(EF07LE05ERE-22) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (diálogos, músicas, pequenos textos, história em quadrinhos), verbais ou multimodais, formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua espanhola, com base em sua estrutura e organização textual.</p> <p>(EF07LE06ERE-23) Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo sua organização textual, bem como compreender os valores e interesses de outras culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linhas de Nazca; • Curiosidades do mundo hispânico; • Som de LL e Y.
Compreensão geral e específica de diferentes tipologias textuais			<p>(EF08LE04ERE-24) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (diálogos, músicas, textos narrativos, história em quadrinhos), verbais ou multimodais, compreender e interpretá-los.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El gaucho. Região Cisplatina; • Tratados de Madrid x Tordesilhas, influência no RS da Colonização Espanhola.
Recursos de persuasão			<p>(EF09LE05ERE-25) Identificar recursos de persuasão utilizando textos de diferentes gêneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero conto. Principais cronistas. Estudo de Gênero literário.
Recursos de argumentação			<p>(EF09LE06ERE-26) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos de esfera jornalística, exercendo o senso crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debates temáticos; • Sinônimos e Antônimos.
Informações em ambientes virtuais			<p>(EF09LE07ERE-27) Explorar ambientes virtuais e acessando diferentes gêneros textuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura dos povos latinos, ex: mexicanos, peruanos, uruguaios; • Tradições costumes, legados maiores, aszte-

				cas e incas; <ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente da internet.
Reflexão pós-leitura			(EF09LE08ERE-28) Analisar e debater criticamente o conteúdo de textos variados sob diferentes perspectivas, mediados pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar termos implícitos pertinentes ao sentido do texto; • Realizar interferências de modo a construir o sentido do texto.

1.5.2.2 Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Construção de repertório lexical e autonomia leitora
---	--

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de repertório lexical e autonomia leitora			(EF06LE10ERE-29) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue, partindo do alfabeto, (impresso e/ou on-line) para adquirir repertório lexical e desenvolver a prática da tradução e da versão. (EF06LE11ERE-30) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogs, sites, chats, para construir repertório lexical na língua espanhola, observando o uso de	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto em Espanhol; • Uso consciente da internet; • Verbos regulares e irregulares no indicativo – tempo presente; • Som de N, Ñ, R, RR; • Realidade escolar – disciplinas x rotina de estudos (introdução aos verbos rotineiros); • Jogos educativos.

			determinadas palavras em um contexto específico.	
--	--	--	--	--

1.5.2.3 Atitudes e Disposições favoráveis do Leitor

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Atitudes e Disposições Favoráveis do Leitor, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Partilha de leitura, com mediação do professor
2	Partilha de leitura

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Atitudes e Disposições Favoráveis do Leitor, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Partilha de leitura, com mediação do professor			(EF06LE12ERE-31) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica ou suscita.	<ul style="list-style-type: none"> Textos interativos em espanhol.
Partilha de leitura			(EF07LE07ERE-32) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos em sala de aula ou em outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de diversos gêneros. (EF07LE07ERE-33) Apreciar pequenos textos em língua espanhola, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos.	<ul style="list-style-type: none"> Artigos definidos, indefinidos e neutro; leitura de charges, cômics, etc. Leitura e interpretação textual sobre os estados de ânimo.

1.5.2.4 Práticas de Leitura e Fruição

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Fruição, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Leitura de textos de cunho artístico/literário
---	--

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Fruição, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Leitura de textos de diferentes gêneros			(EF08LE05ERE-34) Apreciar textos de diferentes gêneros em língua espanhola.	<ul style="list-style-type: none"> • Cômics, expressões, frases feitas. Expressões usadas em comparações.
Leitura de textos digitais para estudo			(EF08LE06ERE-35) Explorar em ambientes virtuais e/ou aplicativos, textos em língua espanhola, para estudo e pesquisa.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente da internet; • Correspondência entre pretéritos; • Acento diacrítico; • Apócope; • Correspondência entre discurso direto e indireto.

1.5.2.5 Práticas de Leitura e Pesquisa

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Pesquisa, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Objetivos de leitura
2	Leitura de textos digitais para estudo

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Pesquisa, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Objetivos de leitura			(EF07LE08ERE-36) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Contrações; Uso do lo, Pontuação , Uso do G e J; • Cómics Mafalda.
Leitura de textos digitais para estudo			(EF07LE09ERE-37) Explorar em ambientes virtuais e/ou aplicativos, textos em língua espanhola, para estudo e pesquisa.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos diversos; • Estabelecimentos comerciais: profissões do futuro, personas em paro (desempregadas); • Discussões temáticas.

1.5.2.6 Avaliação dos Textos Lidos

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Avaliação dos Textos Lidos, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Reflexão pós-leitura
---	----------------------

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Avaliação dos Textos Lidos, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Reflexão pós-leitura			(EF08LE07ERE-38) Analisar criticamente o conteúdo de textos variados sob diferentes perspectivas, mediados pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> • Genero Poema. Preposiciones. De viaje como pedir informações. Como dar informações, meios de transporte/tratamento formal e informal.

Reflexão pós-leitura			(EF09LE09ERE-39) Analisar e debater criticamente o conteúdo de textos variados sob diferentes perspectivas, mediados pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> • Regiões da Espanha. Línguas faladas na Espanha. Tradições Espanholas. América latina e suas vertentes.
----------------------	--	--	--	--

1.5.2.7 Práticas de Leitura e Novas Tecnologias

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Práticas de Leitura e Novas Tecnologias, do Eixo Organizador Leitura do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Reflexão pós-leitura
---	----------------------

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Práticas de Leitura e Novas Tecnologias, do Eixo Organizador Leitura, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Informações em ambientes virtuais			(EF09LE10ERE-40) Explorar ambientes virtuais e acessando diferentes gêneros textuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos diversos; • Uso consciente da internet.

1.5.3 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Escrita

1.5.3.1 Estratégias de Escrita: Pré-escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento das Linguagens são:

1	Planejamento do texto
2	Planejamento do texto: organização de ideias

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita: Pré-Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Planejamento do texto			(EF06LE13ERE-41) Listar ideias para a produção de pequenos textos/diálogos abordando os temas: saudações, cumprimentos, apresentações, agradecimentos, formas de permissão e noções de tempo.	<ul style="list-style-type: none"> Saudações, cumprimentos, apresentações, agradecimentos, formas de permissão e noções de tempo.

1.5.3.2 Práticas de Escrita

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estratégias de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Escrita: construção da argumentação
2	Escrita: construção da persuasão

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estratégias de Escrita, do Eixo Organizador Escrita, do Componente Curricular Língua Inglesa, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Planejamento de produção escrita com mediação de professor			(EF07LE10ERE-42) Listar ideias para a produção de pequenos textos/diálogos abordando os léxicos trabalhados.	<ul style="list-style-type: none"> Uso dos 4r's. Noções de tempo e espaço; advérbios e locuções adverbiais; Animais; natureza, ecossistema, preservação ambiental.
Escrever,			(EF08LE08ERE-43)	<ul style="list-style-type: none"> Acento diacrítico;

revisar e corrigir textos com a mediação do professor			Escrever, analisar e fazer as correções necessárias, a própria produção escrita, com base no conteúdo a ser comunicado, organização textual e legibilidade, auxiliado pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> • Apócope; • Correspondência entre discurso direto e indireto.
Escrever, revisar e corrigir textos argumentativos com a mediação do professor			(EF09LE11ERE-44) Formular argumentos, expondo e defendendo pontos de vista em texto escrito com base no conteúdo a ser comunicado.	<ul style="list-style-type: none"> • Discussões temáticas sobre problemas sociais; • Debates: uso de drogas lícitas e ilícitas; • Conselhos para uma vida plena e saudável.

1.5.4 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico

1.5.4.1 Estudo do Léxico

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento, da Unidade Temática Estudo do Léxico, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Construção de repertório lexical
2	Pronúncia
3	Polissemia
4	Formação de palavras: prefixos e sufixos
5	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”
6	Conectores

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Estudo do Léxico, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de repertório lexical			(EF08LE09ERE-45) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua espanhola em	<ul style="list-style-type: none"> • Músicas, poemas, trava-línguas, textos diversos.

			sala de aula.	
Construção de repertório lexical			(EF08LE10ERE-46) Construir repertório lexical relativo a temas significativos presentes no cotidiano (numerais, horas, esportes, alimentos, partes da casa, bairro e cidade (localização), nacionalidades).	<ul style="list-style-type: none"> • Numerais, horas, esportes, alimentos, partes da casa, bairro e cidade.
Pronúncia			(EF08LE11ERE-47) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua espanhola – e respectivos dialetos, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros) valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos, músicas, filmes.
Construção de repertório lexical baseado no meio digital			(EF09LE12ERE-48) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues e mensagens instantâneas), novas formas de escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Blog, facebook, twitter.
Construção de repertório lexical			(EF09LE13ERE-49) Construir repertório lexical relativo a temas significativos presentes no cotidiano (meios de transporte, características físicas e psicológicas, profissões/currículo, meios de comunicação, “heterotônicos, heterogênicos y heterosemânticos”).	<ul style="list-style-type: none"> • Meios de transporte, profissões/currículo, meios de comunicação; • Heterotônicos, heterogênicos y heterosemânticos.
Pronúncia			(EF09LE14ERE-50) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua espanhola, “heterotônicos, heterogênicos y heterosemânticos”.	<ul style="list-style-type: none"> • Heterotônicos, heterogênicos y heterosemânticos.

1.5.4.2 Gramática

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Gramática, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do conhecimento Linguagens são:

1	Alfabeto
2	Artigos e noções de substantivo
3	Pronome Pessoal
4	Verbos “SER / ESTAR / TENER / LLAMARSE”
5	Substantivo (gênero) e adjetivo
6	Verbos Regulares no presente do indicativo. “DOLER / ENCANTAR”.
7	Verbos de rotina “DESAYUNAR, ALMUERZAR Y CENAR”.
8	Pronomes reflexivos
9	Pronomes interrogativos
10	Advérbio de intensidade
11	Pronomes demonstrativos e possessivos
12	Verbos no passado e futuro (regulares)

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Gramática, do Eixo Organizador Conhecimento Linguístico, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Alfabeto			(EF06LE14ERE-51) Conhecer e empregar o alfabeto espanhol, para soletrar, pronunciar e separar sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> Alfabeto Espanhol.
Artigos e noções de substantivo			(EF06LE15ERE-52) Utilizar artigos e noções de substantivos para identificar pessoas/objetos, formular pequenas frases e textos.	<ul style="list-style-type: none"> Noções de substantivos.

Pronome Pessoal			(EF06LE16ERE-53) Utilizar e empregar os pronomes pessoais, relacionando-os aos verbos estudados.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes pessoais.
Verbos “SER/ ESTAR / TENER/ LLAMARSE”			(EF06LE17ERE-54) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas, descrever rotinas diárias, fazer apresentações, indicar estado de ânimo e posse.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotinas diárias; • Indicar estado de animo e posse.
Substantivo (gênero) e adjetivo			(EF07LE11ERE-55) Utilizar substantivos e adjetivos para identificar pessoas / objetos e formular pequenas frases e textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Substantivos e adjetivos para identificar pessoas.
Pronomes pessoais			(EF07LE12ERE-56) Utilizar e empregar os pronomes, relacionando-os com os verbos estudados.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes e verbos.
Verbos Regulares no presente do indicativo. “DOLER / ENCAN-TAR”.			(EF07LE13ERE-57) Utilizar os verbos no presente do indicativo para identificar pessoas, partes do corpo, vestimenta, expressar dor, preferências, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos nos presente do indicativo; • Partes do corpo.
Verbos de rotina “DESAYU-NAR, ALMUER-ZAR Y CENAR”.			(EF08LE12ERE-58) Utilizar os verbos de rotina para formular pequenas frases e textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de rotina.
Pronomes reflexivos			(EF08LE13ERE-59) Utilizar e empregar os pronomes, relacionando-os com os verbos estudados.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes reflexivos.
Pronomes interrogativos			(EF08LE14ERE-60) Utilizar e empregar os pronomes interrogativos para formular perguntas sobre localização, pedir informações, entre outros.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes interrogativos.
Advérbio de intensidade			(EF08LE15ERE-61) Utilizar e empregar os advérbios muy e mucho em situações de comunicação e escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Advérbio de intensidade.
Pronomes demonstrativos e possessivos			(EF09LE15ERE-62) Utilizar e empregar os pronomes em situações de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes demonstrativos e possessivos.

			e escrita.	
Verbos no passado e futuro (regulares)			(EF09LE16ERE-63) Apresentar noções dos verbos no tempo passado e futuro em situações de comunicação e escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos no passado e futuro (regulares).

1.5.5 Unidades Temáticas do Eixo Organizador Dimensão Cultural

1.5.5.1 A Língua Espanhola no Mundo

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática A Língua Espanhola no Mundo, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Países que têm a língua espanhola como língua materna e/ou oficial
2	A língua espanhola como língua global na sociedade contemporânea
3	Expansão da língua espanhola: contexto histórico
4	A língua espanhola e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática A Língua Espanhola no Mundo, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Países que têm a língua espanhola como língua materna e/ou oficial.			(EF06LE17ERE-64) Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua espanhola no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as influências da cultura espanhola no Estado do RS. (EF06LE17ERE-65) Conhecer hábitos e	<ul style="list-style-type: none"> • Regiões da Espanha, línguas faladas, tradições.

			costumes de países falantes da Língua Espanhola, valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.	
Presença da língua espanhola no cotidiano			(EF06LE18ERE-66) Identificar a presença da língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade e seu significado, a partir de experiências no cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo.
Presença da língua espanhola no cotidiano			(EF06LE19ERE-67) Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua espanhola absorvidos pela sociedade brasileira /comunidade, tais como algumas datas comemorativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Produtos culturais de países de língua espanhola.
Países que têm a língua espanhola como língua materna e/ou oficial.			(EF07LE14ERE-68) Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua espanhola no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as influências da cultura espanhola no Estado do RS. (EF07LE14ERE-69) Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Espanhola, valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.	<ul style="list-style-type: none"> • História da Língua Espanhola/ estudo de pais hispanohablantes; • Tratados de Madrid x Tordesilhas, influência no RS da Colonização Espanhola.
Presença da língua espanhola no cotidiano			(EF07LE15ERE-70) Identificar a presença da língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade e seu significado, a partir de experiências no cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo.
Presença da língua espanhola no cotidiano			(EF07LE16ERE-71) Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos culturais e influência na sociedade brasileira.

			culturais de países de língua espanhola absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como algumas datas comemorativas.	
Países que têm a língua espanhola como língua materna e/ou oficial.			(EF08LE16ERE-72) Reconhecer e compreender a diversidade linguística e cultural dos países Hispano-americanos e Espanha.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade linguística.
Expansão da língua espanhola			(EF08LE17ERE-73) Conhecer e debater sobre as datas comemorativas dos países hispano-americanos e Espanha	<ul style="list-style-type: none"> • Festas típicas, música, dança, vestimenta, comidas típicas.

1.5.5.2 Comunicação Intercultural

Objetos de Conhecimento

Os Objetos de Conhecimento da Unidade Temática Comunicação Intercultural, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

1	Variação linguística
2	Impacto de aspectos culturais na comunicação
3	Construção de identidades no mundo globalizado

Finalizando o Currículo

Os Objetos de Conhecimento, as Habilidades (com seus Códigos) e os Conteúdos da Unidade Temática Comunicação Intercultural, do Eixo Organizador Dimensão Intercultural, do Componente Curricular Língua Espanhola, da Área do Conhecimento Linguagens são:

OBJETOS	HABILIDADES DA BNCC	HABILIDADES DO RCG	HABILIDADES DE ERECHIM	CONTEÚDOS
Construção de identidades no mundo globalizado			(EF09LE17ERE-74) Desenvolver aspectos cognitivos e promover discussões e reflexões sobre novas identidades no mundo globalizado, (importância do espanhol no mundo do trabalho).	<ul style="list-style-type: none"> • Importância do espanhol no mundo do trabalho